

# Philosophia.

Une nouvelle représentation du monde

Vol. 1 Issue 30

FR €8.00

ES €5.50

IT €5.00

GB €5.00

USA \$10.99



# Le monde.

La création d'un nouveau monde à travers de grandes créations révolutionnaires.



41 Pages sur l'histoire d'une révolution culturelle, expliquée en détail



# Philosophia.

*Une nouvelle représentation du monde*

## *Sommaire :*

**1. Les grands explorateurs  
précurseurs**

**2. Des nouvelles routes vers les  
nouveaux mondes**

**3. Les explorateurs des  
Amériques**

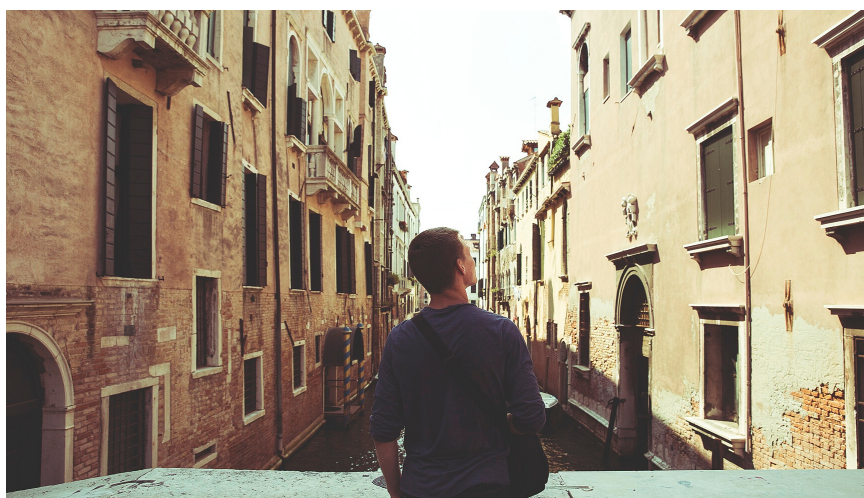
**4. Les explorateurs des Lumières**

**5. Les instruments pour  
observer et mesurer le monde**

**6. Les innovations dans les arts**

**7. Les progrès scientifiques  
dans la vision du monde**

**8. Les cartes du monde**



## **Quelles révolutions culturelles la Renaissance a-t-elle initiées ?**

Tout d'abord, la Renaissance française est un mouvement artistique et culturel situé en France entre le milieu du XV<sup>ème</sup> siècle et le début du XVII<sup>ème</sup> siècle. La Renaissance apparaît en France après le début du mouvement en Italie. A l'instar de ce pays, ses traits caractéristiques sont la soif de vivre, la confiance en l'Homme, l'appétit du savoir, l'esprit du libre examen. Ainsi, la Renaissance a redécouvert la culture de la Rome antique mais aussi elle a initié de nombreux moyens comme : les instruments de mesure, la perspective... Grâce à de nombreux explorateurs qui ont fait avancer le monde et le redécouvrir.

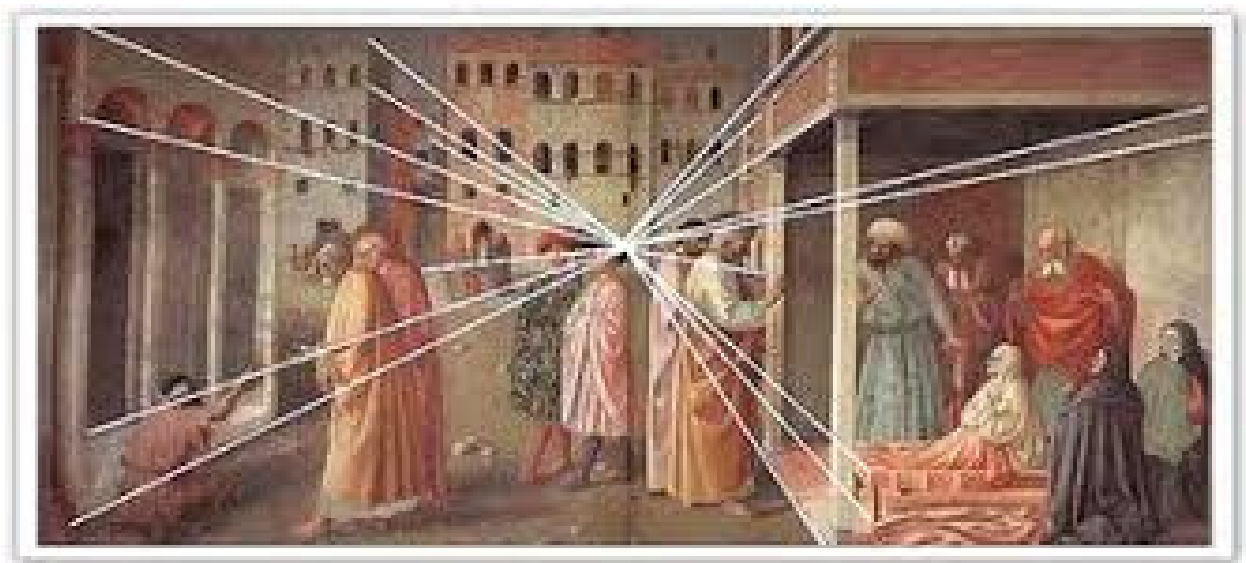
A travers ces différents articles nous allons découvrir cette nouvelle représentation du monde.

*p.1*

# LA PERSPECTIVE

Les innovations dans les arts

Écrit par Jeanne, Enora &  
Erinn



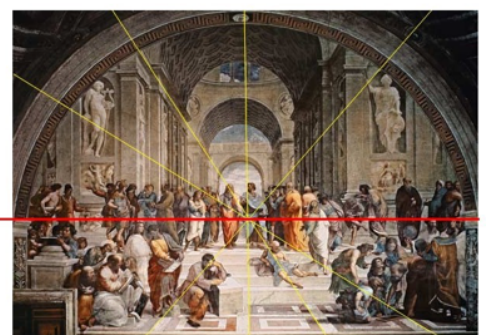
*Fresque de La Chapelle Brancacci, de Masolino, 1425*

## Définition :

### LA PERSPECTIVE

La perspective est l'art de représenter l'espace et les objets avec de la profondeur, du relief, du volume sur une surface bidimensionnelle, c'est-à-dire une surface plane, dans le but de recréer la position relative et la profondeur de ces objets. Ainsi, l'objectif est de reproduire la forme et la façon des objets tels qu'ils sont positionnés et vue par l'œil humain.

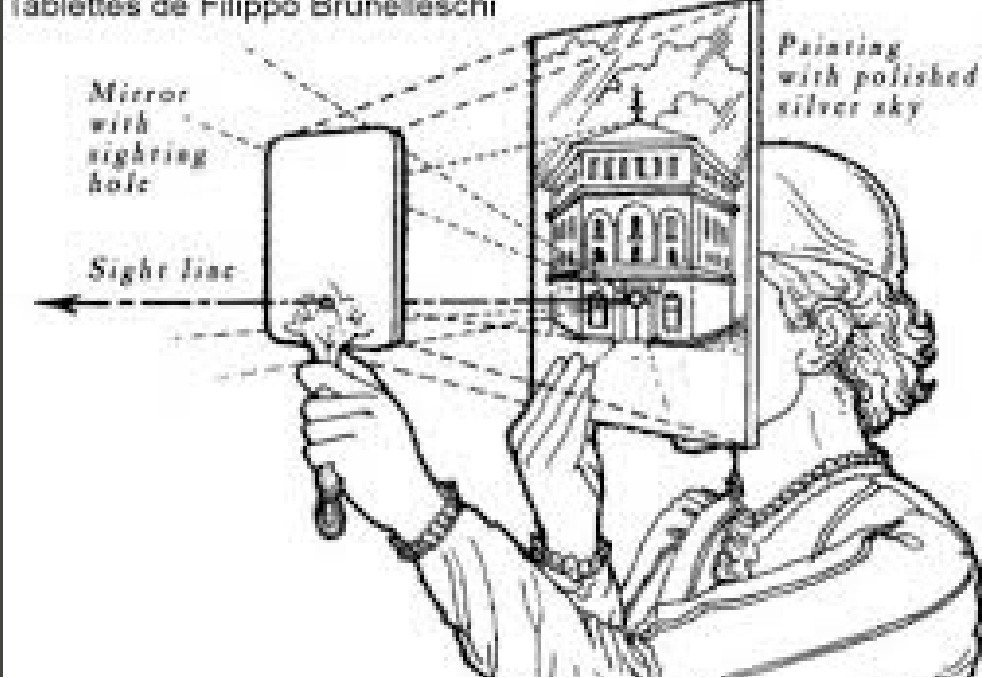
La perspective en latin, signifie "vision traversante".



Il existe différents types de perspective :

- Perspective linéaire
- Perspective curviligne
- Perspective aérienne
- Perspective cavalière

" Parfois une bonne perspective se dessine plus facilement vue de loin."



Tablettes de Filippo Brunelleschi

## HISTOIRE :

### La perspective

La perspective fait son apparition dès la **Renaissance**, vers le **XVème** siècle. Les artistes peintres peignant sur des surfaces planes, (toiles par exemple) veulent rendre leurs œuvres plus vivantes en donnant l'illusion de **volume**. Ces "expériences" ont conduit au développement de la **perspective cavalière**.

Au début, les points de fuite sont toujours au centre de l'œuvre puis la place évolue et se déplace sur le plan. L'invention de la perspective est attribuée à **Filippo Brunelleschi**, un Florentin. Il réalisa une expérience en **1425**.



Filippo Brunelleschi



Nuit à New-York, Perspective Cavalière



## ŒUVRE 1 :

Ce tableau réalisé en perspective est la fresque : "La Trinité", peinte par un florentin du nom de Masaccio dans l'église Santa Maria Novella à Florence, là où elle est actuellement exposée.

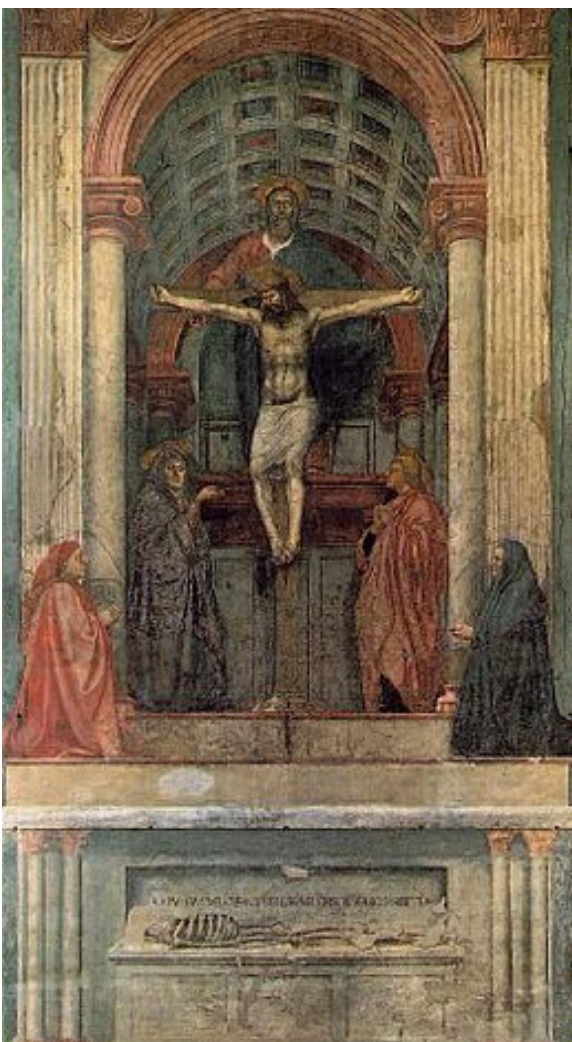
L'œuvre fait 667cm de haut sur 317cm de large et elle a été réalisée entre 1425 et 1428 environ.

On peut voir au centre un Christ en croix, dont le patibulum de la croix est soutenu par Dieu le Père. On peut également observer la Vierge Marie en bleu à gauche et Saint Jean en rouge à droite. Puis, sur un plan plus bas, un commanditaire et un donateur auxquels est dédié ce tableau.

Ici, le point de fuite est central.

De plus, les couleurs sont entre le chaud : le rouge et le froid : le bleu. Mais adouci par le beige.

Pour finir, tous les principes humanistes de la Renaissance sont exprimés sur cette fresque.



**La Trinité, de Masaccio, 1425-1428**

## ŒUVRE 2 :

Cette deuxième œuvre, qui est très célèbre se nomme : "Les Ménines", peinte par Diégo Velázquez en 1656.

L'œuvre fait 276cm de large et 318cm d'hauteur.

Le décor est implantée dans les appartements de Velázquez au palais de l'Alcazar royal de Madrid. On peut voir à l'avant-plan, l'infante Marguerite-Thérèse, accompagnée de deux demoiselles d'honneur à sa droite et à sa gauche. Puis, on peut également observer tout à droite Nicolas Pertusato et à gauche d'elle, Maria Barbola. Velázquez s'est peint à gauche de la toile.

Cette œuvre est une perspective élaborée avec plusieurs points de fuite, avec les miroirs et le jeu entre les différents plans.

Puis, les couleurs sont plutôt sombres vers l'arrière plan et illuminées au centre sur l'infante.



**Les Ménines, de Diégo Velázquez, 1656**

De plus, elle a été peinte dans l'âge d'or de la Renaissance picturale.

Enfin, si vous voulez la voir, elle est exposée au Musée du Prado à Madrid.



**Tour Eiffel, de Robert Delaunay, 1911**

## ŒUVRE 3 :

Ce tableau réalisé en perspective est une huile sur toile nommé "Tour Eiffel" et peint par l'artiste français : Robert Delaunay.

L'œuvre fait 138,5cm de large et 202cm d'hauteur et elle a été réalisée en 1911.

On peut observer, au centre de la toile la Tour Eiffel, de couleur rouge entourée d'une aura blanche et de bâtiments gris. De plus, le dessin est caractérisé par des formes géométriques.

Puis, très déstructurée, cette œuvre possède plusieurs points de fuite.

Ainsi, sa modernité réside dans le fait que les lignes droites à la base de l'illusion de la perspective sont ici courbes.

Enfin, si vous souhaitez voir ce tableau, il est exposé au Musée Solomon R.Guggenheim à New-York.

## Et aujourd'hui ?

Aujourd'hui, la perspective est utilisée dans de nombreux domaines notamment en architecture.

En effet, la perspective d'architecture représente l'intérieur et l'extérieur des édifices, monuments, bâtiments, quelconques jardins, escaliers... Les parties fuyantes sont diminuées par proportion depuis la ligne terre jusqu'à la ligne d'horizon, et les côtés raccourcis ou diminués en s'éloignant.

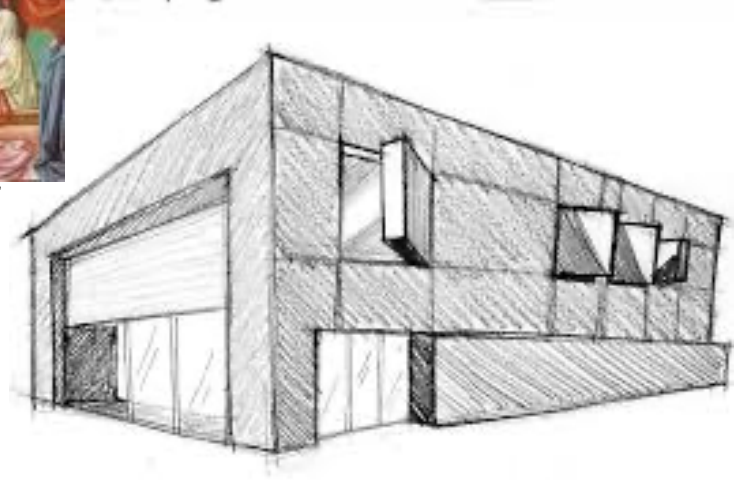


**Perspective dans l'architecture, dessin Sam-E-STUDIO**





Fresque de La Chapelle Brancacci, de Masolino, 1425



## Conclusion

### LES INNOVATIONS DANS LES ARTS : LA PERSPECTIVE

L'image photographique, cinématographique ou télévidéographique est une image à deux dimensions spatiales, alors que notre monde physique, dans lequel nous puissions matière à représenter, en possède trois. En cherchant à objectiver la figuration, les peintres ont placé au centre de leur problème la représentation de cette troisième dimension manquante. La perspective linéaire a représenté l'outil conceptuel autorisant la représentation de la profondeur sur un espace à deux dimensions. Cependant, si la peinture permet de représenter avec autant de netteté les objets

situés sur des plans différents, la photographie ou le cinéma n'en est pas capable.

En photographie, cinéma ou vidéo, la représentation de la troisième dimension manquante s'appuie donc sur deux aspects : la perspective et la profondeur de champ. L'évolution des technologies cinématographiques et électroniques ont permis d'augmenter manifestement la "profondeur de champ".

Ainsi, la perspective a permis de changer le regard porté sur le monde.

*"Le paradoxe est à la pensée ce que la perspective est au dessin : il lui donne relief et profondeur."*

*Charles Régismanset*