**Hypokhâgne, Khâgne**

**Méthode de l’explication linéaire**

**Préparation : 1h30 pour l’ENS, 1h pour les khôlles de khâgne, 30 minutes pour les khôlles d’hypokhâgne.**

**Passage : 30 minutes (20 minutes d’explication + 10 minutes d’entretien)**

* **Étape 1 : Comprendre le sens littéral :**

Être capable de le reformuler avec ses propres mots les propos du texte (paraphrase). Cette étape est très importante pour vous assurer que vous avez bien compris le texte et que vous savez en résumer le propos. Des dictionnaires sont à votre disposition pour vérifier le vocabulaire (dictionnaires de langue française, dictionnaire des noms propres, dictionnaire de la mythologie).

* **Étape 2 : Caractériser le texte :**

Définir le contexte d’écriture (mouvement littéraire…), le genre du texte (roman…), le type de texte / de discours (portrait, dialogue…), les registres (comique, tragique…), le thème, la visée, la mise en forme (vers, prose, paragraphes…) pour formuler des hypothèses de lecture : Que dit le texte ? Comment ? Dans quel but ? Est-il original par ses thèmes, son écriture, son point de vue ?

A cette étape, vous devriez déjà avoir une idée sur le projet de lecture que vous allez mener.

* **Étape 3 : repérer les différents mouvements du texte pour en saisir la progression générale et formuler le projet de lecture**

Veillez à la cohérence des mouvements et de leurs enjeux avec le projet de lecture : les titres que vous donnez aux mouvements doivent répondre à la problématique (votre fil directeur).

L’axe de lecture que vous avez choisi doit prendre en compte une caractéristique littéraire du texte. Sans cela, votre explication risque de n’être qu’une paraphrase.

*Exemple : dans quelle mesure Balzac fait-il ici un portrait fantastique du Colonel Chabert ?*

* **Étape 4 : chercher des procédés littéraires précis**

On n’attend pas que vous disiez tout sur le texte mais que vous proposiez une démonstration cohérente et convaincante : dans chaque mouvement, repérez les procédés qui viennent justifier votre interprétation.

Voici une liste qui peut vous aider à balayer les procédés du texte :

|  |  |
| --- | --- |
| **Champs lexicaux** | **Mise en page** |
| **Énonciation** | **Registres**  |
| **Figures de style** | **Sensations (5 sens sollicités)** |
| **Procédés musicaux** | **Syntaxe (temps, modes, types de verbes…)** |
| **Ponctuation** |  |

* **Étape 5 : Conclure**

La conclusion vous permet de justifier l’axe de lecture que vous avez choisi en reprenant les mouvements du texte. Vous pouvez proposer une ouverture (facultative).

* **L’organisation de l’épreuve**
* Contextualisation de l’extrait
* Lecture intégrale du texte
* Annonce des mouvements et du projet de lecture (axe de lecture)
* Explication mettant en évidence les articulations du texte. Dans chaque mouvement, commencez par annoncer votre idée directrice puis appuyez-vous sur des procédés identifiés et commentés. Relisez les passages que vous choisissez d’expliquer avec précision. Trouver des « sous-mouvements » vous permet souvent d’enrichir l’explication.
* Conclusion
* Entretien : gardez de l’énergie car il vous permettra d’affiner ou de corriger votre explication.