

# Conseils pour l'oral du bac

Vous arriverez au lycée à l'heure demandée (souvent 20 minutes avant l'heure du premier passage).

Votre tenue sera correcte et soignée (sentez-vous à l'aise dans votre tenue, mais un effort sera vivement apprécié : chemise, pantalon de ville et chaussures de ville pour les garçons par exemple, l'équivalent pour les filles : faites comme si vous passiez un entretien d'embauche).

Evitez en tout cas les inscriptions sur les vêtements et tout ce qui distrait l'examinateur ou peut le froisser (décolleté ou dans un autre registre : signes religieux, sweat de l'école).

PAS DE CHEWING-GUM (même sur le chemin du lycée : vous pourriez l'oublier lors du passage !).

ETEIGNEZ VOTRE PORTABLE COMPLETEMENT.

## ❖ Le matériel à apporter :

- Votre convocation et votre carte d'identité (facile à retrouver : mettez-les dans une pochette, dans un lutin ou un porte-vues) ;
- Votre récapitulatif des textes signé et rempli (l'œuvre choisie pour la deuxième partie) ;
- Vos textes en lecture analytique bien rangés dans l'ordre (dans un porte-vue par exemple) ;
- L'œuvre que vous allez présenter pour la deuxième partie de l'oral (avec, éventuellement, des signets pour retrouver des passages intéressants) ;
- Une montre ! (il n'y a pas toujours d'horloge dans les salles) ;
- Une bouteille d'eau, éventuellement, en cas de bouche sèche ;
- Des boules Quiès éventuellement ;
- Des stylos fluorescents, un crayon à papier etc. On vous fournira le brouillon.

## ❖ L'attente et l'appel

- Vous êtes appelés par groupe de trois ou quatre candidats environ : vous aurez vraisemblablement à attendre : vous pouvez prévoir de quoi revoir ou vous changer les idées MAIS séparez bien les fiches de révision de vos textes vierges : on pourrait vous soupçonner de frauder si on vous trouve avec des notes de cours durant la préparation ou le passage ;
- Attendez d'être appelé par l'examinateur, dans le silence, si possible (ne chahutez pas, ne critiquez pas l'examinateur, évitez de commenter la prestation du candidat qui sort après son oral : on entend souvent bien ce qui se dit dans le couloir !) ;
- Quand vous êtes appelé, saluez l'examinateur : « Bonjour Monsieur », « Bonjour Madame » ;
- Soyez organisé et attentif : évitez de faire perdre du temps à l'examinateur le temps de retrouver votre pièce d'identité, de ranger vos affaires avant d'entrer dans la salle d'examen, etc.
- L'examinateur a sans doute préparé les deux textes au choix et les questions de grammaire mais au cas où il en aurait besoin, ayez le descriptif à portée de main.

## ❖ Déroulement de la préparation (30 minutes) :

- Décidez rapidement du texte que vous allez passer ;
- Lisez tout de suite la question de grammaire ; si vous ne connaissez pas un terme de la question, posez poliment la question à l'examinateur : « excusez-moi, Madame, Monsieur... »
- On vous dira sans doute quel passage vous devrez lire avant la préparation : ne confondez pas cela avec le passage à étudier ! Parfois l'examinateur raccourcit le texte à étudier mais c'est rare et ce ne sera sans doute pas de cas pour nos textes. Vous pouvez demander à l'examinateur une confirmation ;
- Prenez le texte vierge devant vous et mettez de côté l'œuvre pour l'entretien : ne perdez pas votre temps

à chercher des informations inutiles dans votre livre : 30 minutes passent vite !)

- Sur le brouillon, rédigez complètement l'introduction, la conclusion et le plan détaillé, mettez les citations en couleurs pour les retrouver rapidement (inutile de les recopier). Vous ne devez pas tout rédiger (vous perdrez votre temps et cela rendra l'oral moins vivant) ;
- N'utilisez que le recto des feuilles (une par partie, une pour l'introduction / la conclusion) et numérotez-les. Aérez le brouillon ;
- Gérez votre temps : vous devez préparer la lecture linéaire (15 minutes), la question de grammaire (5 minutes), la présentation de l'œuvre (10 minutes) gardez une minute pour souffler/boire ou pour relire le texte avant de passer.

❖ **Déroulement de l'explication linéaire (10 minutes) :**

- Quand on vous appelle, venez sans attendre (vous pouvez finir votre phrase quand même !)
- Apportez votre texte, votre brouillon, de l'eau ;
- Vous devez « gérer » les dix minutes imparties : ne demandez pas : « Dois-je lire ? dois-je donner mon plan ? » : c'est vous le patron ! Regardez votre montre ou votre pendule entre les parties. L'examinateur n'interviendra pas, normalement, durant votre explication sauf pour arrêter la lecture, éventuellement. Si vous avez oublié de lire le texte, et que l'examinateur n'a rien dit, faites-le après la conclusion ;
- Parlez lentement, articulez ;
- Débutez l'explication :
  - Faites une introduction assez brève (1 minute environ : rappelez le parcours, situez l'auteur, le contexte, l'œuvre et présentez l'intérêt du texte proposé (situez l'extrait s'il s'agit d'un extrait d'œuvre complète) ;
  - Lisez le texte : soit on vous a donné le passage à lire, soit on vous arrêtera au bout d'une minute environ ;
  - Dégagez les mouvements très rapidement avec les lignes ;
  - Rappelez le projet de lecture puis annoncez le plan de votre explication (les grands mouvements uniquement) ;
  - Soignez la structure de votre explication : mettez en évidence les transitions (vous avez le droit de dire : « nous passons à notre deuxième axe d'étude ») ; annoncez l'idée avant de citer le texte : n'oubliez pas qu'on vous écoute et qu'on ne peut pas revenir en arrière, vous devez donc parler distinctement.
  - Essayez de contrôler le temps qu'il vous reste après chaque partie.
  - Concluez en faisant le bilan des parties et en ouvrant (comparaison avec un autre texte, réflexion sur la suite de l'œuvre dans le cas des œuvres complètes).
- Regardez l'examinateur autant que possible : entre les parties, quand vous marquez une petite pause par exemple, si vous êtes très intimidé.
- On vous préviendra si vous risquez de dépasser le temps : dans ce cas synthétisez brièvement le reste du commentaire (donnez les titres du plan) et concluez.
- L'examinateur vous demandera sans doute : « Avez-vous fini votre explication ? » ou quelque chose d'équivalent : ne soyez pas étonné, c'est l'usage voire une obligation de procédure avant de poursuivre (surtout si vous n'avez pas tenu 10 minutes).

**Il est possible qu'on aille chercher le candidat suivant avant la question de grammaire.**

❖ **La question de grammaire :**

- Après votre conclusion, annoncez la réponse à la question de grammaire : « A présent, je vais répondre à la question... ». Relisez l'extrait à analyser et la question.
- Prenez le temps de bien structurer votre réponse : repérez les éléments, analysez-les rigoureusement et lentement. Vous pouvez parfois reformuler, faire des manipulations.

#### ❖ La présentation de l'œuvre

- Faites votre présentation de manière structurée (cf. la feuille de présentation) ;
- La présentation de l'auteur, du contexte et le résumé doivent être extrêmement succincts, à plus forte raison pour une œuvre classique ;
- Développez les raisons de votre choix, la pertinence de l'œuvre pour le parcours (sous quel angle il a été lu, ce qui équivaut à une problématique)
- Transmettez votre expérience de lecteur.
- Éventuellement, vous pouvez vous référer à une citation de l'œuvre.
- Respectez le temps : on vous arrêtera quand vous en serez à 4 minutes environ.

#### ❖ Déroulement de l'entretien (10 minutes) :

- A présent c'est l'examineur qui mène : vous devez répondre de façon précise aux questions (elles seront peut-être vagues, c'est normal car l'examineur ne sait pas exactement ce que vous pouvez dire, **à vous d'être convaincant et de prouver que vous avez des connaissances, de la culture et que vous savez développer votre propos**).
- Vous pouvez demander de préciser une question mais évitez de le faire systématiquement. Il ne faut pas que l'on pense que vous esquivez la question ! vous êtes aussi noté sur votre capacité à être à l'écoute de l'examineur.
- Vous êtes là vous mettre en valeur vos connaissances, répondez à la question et n'hésitez pas à rebondir sur un sujet que vous maîtrisez (en établissant des liens avec le parcours, avec des thèmes qui vous intéressent !).
- Si l'examineur joue aux devinettes et que vous ne savez pas où il veut en venir, après quelques tentatives de réponse, osez dire que vous ne savez pas ce qu'il essaie de vous faire dire.
- Si on vous interroge sur un sujet que vous ne maîtrisez pas, dites-le et entraînez l'examineur sur ce que vous connaissez.
- Si l'examineur vous fait un cours : écoutez-le ! Evitez de toute façon de le contredire ou de l'interrompre ! L'examineur a sa fierté !
- Pas de jugement de valeur sur le travail fait en classe (« Les cours sont nuls ! », « J'ai rien compris, ça va trop vite », « On n'a pas vu ce texte ! » (Alors qu'il est mentionné dans le récapitulatif) « Montaigne a écrit un essai inintéressant ! », « l'essai est un genre ennuyant », « Je ne me suis pas amusé à lire Stendhal, si vous saviez ! », « la morale de Montaigne est naïve : les anthropophages sont des monstres ! ». D'une part, on vous demande de savoir interpréter la pensée d'un auteur (et non de juger l'auteur, qui a vécu dans un autre contexte que nous), d'autre part, l'examineur est aussi professeur, il s'identifiera davantage à moi qu'à vous, si vous me débinez.
- Si on vous demande votre avis, organisez votre réponse et nuancez-la si elle est négative : commencez par ces arguments rationnels puis évoquez votre avis et vos goûts personnels (« ce texte me touche plus que l'autre » par exemple).
- Ne faites pas de remarque à l'examineur : « Que faites-vous ? Vous me suivez ? » (L'examineur a souvent beaucoup de choses à faire en même temps : prendre des notes, remplir les bordereaux, vérifier

le temps...) : faites comme si de rien n'était). Ne demandez pas non plus ce qu'il a pensé de votre prestation ou quelle note il vous mettra : il n'a pas à manifester son mécontentement / enthousiasme (même s'il est humain...)

En résumé :

SOYEZ POSITIF, SOURIAUT, OUVERT  
MEME SI L'EXAMINATEUR EST SYMPATHIQUE,  
GARDEZ UNE POSTURE D'ENTRETIEN  
(on n'est pas au café du commerce, on se tient droit,  
on fait attention à son niveau de langue et à sa diction).

- Prenez poliment congé à la fin de l'entretien : « Merci Madame / Monsieur, au revoir ». N'en faites pas trop : « Bon courage ! Ca ne doit pas être facile de faire passer des oraux mais les vacances approchent ! » (c'est déplacé).