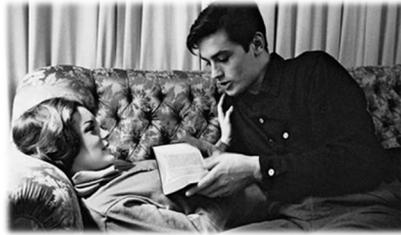


# Présenter une œuvre de son choix à l'oral (3-4 minutes)

Vous n'aurez pas l'œuvre avec vous le jour J !  
Vous présenterez l'œuvre et motiverez votre choix.



## ★ Étape 1 : choisir l'œuvre

Je vous ai fait des propositions en marge de la présentation de notre année, mais vous pouvez élargir le choix.

<https://prezi.com/view/Sp2BKfj2dgcgyIRiHVjic/>

### Deux contraintes à respecter :

1. L'œuvre doit être en lien avec l'un des parcours de l'année :

- Argumentation Montaigne : « Notre monde vient d'en trouver un autre »
- Théâtre Marivaux : Théâtre et stratagème
- Roman Stendhal : le personnage de roman, esthétiques et valeurs
- Poésie Apollinaire : Modernité poétique ?

2. L'œuvre doit être d'un autre siècle que l'œuvre complète étudiée.

## ★ Étape 2 : travailler sur l'œuvre pendant ou après la lecture

- Il faut que l'œuvre ait été lue et soit très bien maîtrisée.
- Faites quelques recherches sur l'auteur, son intention lorsqu'il a écrit cette œuvre... Si c'est une œuvre contemporaine, vous trouverez peut-être des articles, des interviews pour nourrir votre compréhension.
- Sélectionnez quelques passages qui vous ont marqué(e) tout particulièrement : une description, une scène... Sélectionnez quelques citations. N'hésitez pas à mettre des post-it dans votre livre, au cours de la lecture, pour préparer la présentation.
- Préparez des commentaires sur les extraits sélectionnés.

## ★ Étape 3 : préparez la présentation

Vous devez suivre un plan pour éviter les redites et structurer votre présentation :

- **Présentation de l'œuvre (1 minute)**
  - Présentez rapidement l'œuvre choisie : titre, genre, auteur (une ou deux informations) ;
  - Donnez la date de publication, éventuellement contexte (mouvement littéraire) ;
  - Présentez brièvement le projet de l'auteur lors de l'écriture de l'œuvre ;
  - Résumez l'intrigue en quelques phrases (attention, cela doit être très rapide !)

## Justification du choix de l'œuvre (2-3 minutes)

- Justifiez le lien entre l'œuvre et le parcours. Proposez une problématique en rapport avec un des parcours et trouvez deux éléments de réponse, que vous développerez en vous appuyant sur des passages précis de l'œuvre.
- Dites avec conviction ce que la lecture vous a apporté. Vous pouvez utiliser « je » et faire référence à votre expérience personnelle. Appuyez-vous sur deux arguments personnels développés, environ, et des exemples précis.

Vous pouvez vous appuyer sur une des questions ci-dessous (cf. le Cahier Bordas p. 136) :

- A quel genre appartient l'œuvre ? (C'est pertinent pour les œuvres qui ont une portée argumentative : les apologues, les contes philosophiques, les uchronies...)
- L'œuvre a-t-elle une structure particulière ?
- Quelles sont les particularités de l'écriture (notamment pour la poésie)
- Quel est le registre dominant ? (tragique, comique, satirique...)
- En quoi le choix du titre de l'œuvre est-il important ?
- Pour un récit : le personnage principal est-il un héros ? pourquoi ? Rappelez la définition du héros... puis justifiez par des exemples très précis ; si vous arrivez à faire une comparaison avec une des œuvres au programme, bravo !
- Quel sens donnez-vous à la fin de l'œuvre ? Était-elle prévisible ? Y a-t-il un lien avec le début de l'œuvre ?
- Quel est le point de vue adopté ? Y a-t-il un narrateur ? Quel en est l'intérêt ?
- L'œuvre vous a-t-elle plu ? Pourquoi ?

## ★ Étape 4 : entraînez-vous !

N'apprenez pas par cœur votre présentation, mais entraînez-vous à parler avec spontanéité et maîtrise. Mémoriser le « plan » de votre intervention se révélera utile.

# L'entretien (4-5 minutes)

A l'issue de votre présentation, l'examineur vous posera des questions :

- **Écoutez attentivement les questions pour y répondre correctement.**

Elles dépendront de votre présentation : elles peuvent porter sur votre connaissance de l'œuvre, sur les liens avec les textes du parcours, sur vos impressions de lecture... Dans ce cas, on attend une réflexion personnelle ou un jugement réfléchi de votre part.

- **Maîtrisez les règles du dialogue.**

Votre réponse doit être correcte, sans familiarité ni jugement hâtif (sans justification). Regardez votre interlocuteur et gardez une attitude collaborative.

- **Réagissez positivement aux relances**

Les questions ne sont pas des pièges mais des occasions de mettre en valeur vos compétences de lecteur. Répondez toujours, en prenant des précautions oratoires si vous n'êtes pas sûr(e).