



Molière, *Le Tartuffe* ou *L'Imposteur*,

acte IV, scènes 5 et 6, 1669

Tartuffe et Elmire dans la scène 5 de l'acte IV, mise en scène de Stéphane Braunschweig au Théâtre National de Strasbourg, 2008.

Démasquer l'imposteur, c'est à quoi s'emploie Elmire dans le Tartuffe de Molière, qui a précisément pour sous-titre « L'Imposteur ». Faux dévot et authentique hypocrite. Tartuffe s'est insinué dans les bonnes grâces d'Orgon afin de mieux capter sa fortune et de séduire sa femme au passage. Comme Orgon ne veut rien entendre des multiples avertissements qu'il reçoit de sa famille, Elmire décide de cacher son mari sous la table et de faire semblant de céder aux avances de Tartuffe. Orgon sera ainsi édifié sur la véritable nature de son protégé. Pour plus de vraisemblance, Elmire invoque quelques scrupules à tromper son mari.

Tartuffe

Enfin votre scrupule est facile à détruire.
 Vous êtes assurée ici d'un plein secret,
 Et le mal n'est jamais que dans l'éclat¹ qu'on fait.
 Le scandale du monde est ce qui fait l'offense,
 5 Et ce n'est pas pécher que pécher en silence.

Elmire, après avoir encore toussé²

Enfin je vois qu'il faut se résoudre à céder ;
 Qu'il faut que je consente à vous tout accorder ;
 Et qu'à moins de cela, je ne dois point prétendre
 Qu'on puisse être content, et qu'on veuille se rendre.
 10 Sans doute il est fâcheux d'en venir jusque-là,
 Et c'est bien malgré moi que je franchis cela ;
 Mais, puisque l'on s'obstine à m'y vouloir réduire,
 Puisqu'on ne veut point croire à tout ce qu'on peut dire,
 Et qu'on veut des témoins qui soient plus convaincants,
 15 Il faut bien s'y résoudre, et contenter les gens.
 Si ce consentement porte en soi quelque offense,
 Tant pis pour qui me force à cette violence ;
 La faute assurément n'en doit pas être à moi.

Tartuffe

Oui, madame, on s'en charge ; et la chose de soi...

Elmire

20 Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie,
 Si mon mari n'est point dans cette galerie³.

Tartuffe

Qu'est-il besoin pour lui du soin que vous prenez ?
 C'est un homme, entre nous, à mener par le nez.
 De tous nos entretiens il est pour faire gloire⁴,
 25 Et je l'ai mis au point de voir tout sans rien croire.

Elmire

Il n'importe. Sortez, je vous prie, un moment ;
 Et partout là dehors voyez exactement.

Scène 6

Orgon, Elmire.

Orgon, sortant de dessous la table.

Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme !
 Je n'en puis revenir, et tout ceci m'assomme⁵.

1. *L'éclat* : le bruit
2. Pour avertir son mari de sortir de dessous la table, où il est caché.
3. *Galerie* : grand couloir.
4. *Pour faire gloire* : capable de se vanter
5. *M'assomme* : m'accable