

Questions de grammaire sur Le parcours 1 corrigé

★ Texte 1 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la classe grammaticale et la fonction de la proposition subordonnée.

« Nous avons tant rechargé la beauté et richesse de ses ouvrages par nos inventions, [que nous l'avons du tout étouffée.] »

- Proposition principale / 0,5
- Proposition subordonnée / 0,5
- Classe grammaticale : Proposition subordonnée conjonctive, Fonction : complément circonstanciel de conséquence. / 1

★ Texte 1 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Faites l'analyse la négation dans la phrase ci-dessous :

« Or je trouve, pour revenir à mon propos, qu'il n'y a rien de barbare et de sauvage en cette nation, à ce qu'on m'en a rapporté, sinon que chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage. »

- La négation syntaxique est restrictive : elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'un pronom « rien »
 - d'une locution conjonctive : « sinon que »

★ Texte 1 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Faites l'analyse la négation dans la phrase ci-dessous :

« Comme de vrai nous n'avons autre mire de la vérité et de la raison que l'exemple et idée des opinions et usances du pays où nous sommes. »

- La négation syntaxique est restrictive : elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - (éventuellement, l'adjectif indéfini « autre »)
 - d'une conjonction : « que »

★ Texte 1 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Faites l'analyse la négation dans la phrase ci-dessous :

« Ce n'est pas raison que l'art gagne le point d'honneur sur notre grande et puissante mère nature. »

- La négation syntaxique est totale : elle est composée :
 - de deux adverbes négatifs « n' » et « pas »

★ Texte 1 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Transformez la phrase déclarative suivante :

- en interrogative directe
- en interrogative indirecte

« Ce n'est pas raison que l'art gagne le point d'honneur sur notre grande et puissante mère nature. »

- N'est-ce pas raison que l'art gagne le point d'honneur sur notre grande et puissante mère nature ? / 1
- Je me demande si ce n'est pas raison que l'art gagne le point d'honneur sur notre grande et puissante mère nature. / 1

★ Texte 2 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Faites l'analyse la négation dans la phrase ci-dessous :

« Ce n'est pas, comme on pense, pour s'en nourrir, ainsi que faisaient anciennement les Scythes, c'est pour représenter une extrême vengeance. »

- La négation syntaxique est totale : elle est composée :
 - de deux adverbes négatifs « n' » et « pas »

★ Texte 2 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Faites l'analyse la négation dans le passage ci-dessous :

« Je ne suis pas marié que nous remarquions l'horreur barbaresque qu'il y a en une telle action »

- La négation syntaxique est totale : elle est composée :
 - de deux adverbes négatifs « ne » et « pas »

★ Texte 2 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Transformez l'expression suivante :

- en interrogative directe
- en interrogative indirecte.

« Ce n'est pas, comme on pense, pour s'en nourrir, ainsi que faisaient anciennement les Scythes. »

- Est-ce, comme on pense, pour s'en nourrir, ainsi que faisaient anciennement les Scythes ? /1
- Je me demande si ce n'est pas, comme on pense, pour s'en nourrir, ainsi que faisaient anciennement les Scythes. /1

★ Texte 2 : Montaigne, chapitre « Des Cannibales » des *Essais*, I, 31

Transformez la phrase déclarative suivante :

- en interrogatives directes
- en interrogatives indirectes

« Chacun rapporte comme trophée personnel la tête de l'ennemi qu'il a tué, et l'attache à l'entrée de son logis. »

- Chacun rapporte-t-il comme trophée personnel la tête de l'ennemi qu'il a tué, (?) et l'attache-t-il à l'entrée de son logis ? /1
- Je me demande si chacun rapporte comme trophée personnel la tête de l'ennemi qu'il a tué, et s'il l'attache à l'entrée de son logis. /1

★ Texte 3 : Montaigne chapitre « Des cochons » des *Essais*, III, 6 :

Faites l'analyse les négations dans le passage ci-dessous :

« il n'y a pas cinquante ans qu'il ne savait ni lettres, ni poids, ni mesure, ni vêtements, ni blés, ni vignes. »

- La première négation syntaxique est totale : elle est composée : de deux adverbes négatifs « n' » et « pas »
- La deuxième négation syntaxique est totale aussi : elle est composée de l'adverbe négatif « ne » et de la jonction de coordination négative « ni » répétée plusieurs fois.

★ Texte 3 : Montaigne chapitre « Des coches » des *Essais*, III, 6 :

Faites l'analyse la négation dans le passage ci-dessous :

« Il était encore tout nu, au giron, et ne vivait que des moyens de sa mère nourrice. »

- La négation syntaxique est restrictive : elle est composée :
 - de l'adverbe négatif « ne »
 - et de la conjonction « que »

★ Texte 3 : Montaigne chapitre « Des coches » des *Essais*, III, 6 :

Faites l'analyse la négation dans le passage ci-dessous :

« La plupart de leurs réponses, et des négociations faites avec eux, témoignent qu'ils ne nous devaient rien en clarté d'esprit naturelle et pertinence. »

- La négation syntaxique est partielle : elle est composée :
 - de l'adverbe négatif « ne »
 - et du pronom « rien »

★ Texte 3 : Montaigne chapitre « Des coches » des *Essais*, III, 6 :

Faites l'analyse la négation dans le passage ci-dessous :

« et la beauté de leurs ouvrages en pierreries, en plume, en coton, en la peinture, montrent qu'ils ne nous cédaient non plus en l'industrie »

- La négation syntaxique est totale : elle est composée :
 - de l'adverbe négatif « ne »
 - On remarque que le « pas » est absent (c'est une tournure ancienne)
 - elle est intensifiée par les adverbes « non plus »

★ Texte 3 : Montaigne chapitre « Des coches » des *Essais*, III, 6 :

Faites l'analyse la négation dans le passage ci-dessous :

« il nous a bien servi de n'en avoir pas autant qu'eux »

- La négation syntaxique est totale : elle est composée : de deux adverbes négatifs « n' » et « pas »

★ Texte 3 : Montaigne chapitre « Des coches » des *Essais*, III, 6 :

Analysez la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques.

« Et qui nous répond que c'est le dernier de ses frères, puisque les Démons, les Sibylles, et nous, avons ignoré celui-ci jusqu'à cette heure ? »

- C'est une interrogation directe et partielle (pas de réponse en oui/non). /1
- Présence d'un pronom interrogatif (qui) et d'un point d'interrogation. /1

★ Texte 3 : Montaigne chapitre « Des coches » des *Essais*, III, 6 :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la fonction précise des propositions subordonnées conjonctives.

« [Si nous concluons bien de notre fin, et ce poète de la jeunesse de son siècle,] cet autre monde ne fera qu'entrer dans la lumière, [quand le nôtre en sortira.] »

- Proposition principale / 0,5
- [Propositions subordonnées] / 0,5
- Classe grammaticale : Proposition subordonnée conjonctive, Fonction : complément circonstanciel de condition et de temps / 1

Questions de grammaire sur Le parcours 2

★ Texte 1 : Marivaux, acte I, scène 2 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de la négation dans la phrase suivante :

« Tant mieux pour vous, et tant pis pour elle. »

- La négation lexicale est marquée ici par l'antithèse mieux / pis qui sont des adverbes antonymes.

★ Texte 1 : Marivaux, acte I, scène 2 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la fonction précise des propositions conjonctives circonstancielles.

« [Si vous lui plaisez], [elle en sera si honteuse], [elle se débattrait tant], [elle deviendra si faible], [qu'elle ne pourra se soutenir qu'en épousant] ; [vous m'en direz des nouvelles.] »

- [Propositions distinguées par des crochets] (pas de distinction entre principales et indépendantes) / 1
- Propositions subordonnées conjonctives, compléments circonstanciels de condition et de conséquence. / 1

★ Texte 1 : Marivaux, acte I, scène 2 des *Fausse Confidences* :

Analysez la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogations avons-nous affaire ? Donnez-en trois caractéristiques.
- Transformez la phrase en interrogation indirecte.

« Vous l'avez vue et vous l'aimez ? »

- Ce sont des interrogations directes et totales (réponses oui/non) / 1
- Je me demande si vous l'avez vue et si vous l'aimez. / 1

★ Texte 1 : Marivaux, acte I, scène 2 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la classe grammaticale et la fonction de proposition subordonnée.

« [Quand l'amour parle], [il est le maître] ; [et] [il parlera.] »

- Propositions distinguées entre crochets (pas de distinction principale/indépendante). / 1
- Classe grammaticale : proposition subordonnée conjonctive, Fonction : complément circonstanciel de temps. / 1

★ Texte 2 : Marivaux, acte II, scène 10 des *FausSES Confidences* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Retrouvez dans cette phrase la proposition subordonnée conjonctive circonstancielle ;
- Donnez sa fonction exacte.

« En arrangeant l'appartement de M. Dorante, j'y ai vu par hasard un tableau où Madame est peinte, et j'ai cru qu'il fallait l'ôter, qu'il n'avait que faire là, qu'il n'était point décent qu'il y restât ; [de sorte que j'ai été pour le détacher.] »

- La proposition conjonctive circonstancielle est entre crochets /1
- Fonction : complément circonstanciel de conséquence. /1

★ Texte 2 : Marivaux, acte II, scène 10 des *FausSES Confidences* :

Analysez la négation dans la proposition suivante :

« de quoi t'avisés-tu d'ôter ce tableau qui est tout à fait gracieux, que mon maître considérait il n'y avait qu'un moment avec toute la satisfaction possible ? »

- La négation syntaxique est restrictive. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'une conjonction « qu' »

★ Texte 2 : Marivaux, acte II, scène 10 des *FausSES Confidences* :

Analysez la négation dans la proposition suivante :

« Et moi je te dis qu'on ne la laissera point. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'un deuxième adverbe négatif « point »

★ Texte 2 : Marivaux, acte II, scène 10 des *FausSES Confidences* :

Analysez les négations dans le passage suivant :

« Vous m'excuserez, ma fille ; ce n'est point là sa place et il n'y a qu'à l'ôter. »

- La première négation syntaxique est totale. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'un deuxième adverbe négatif « point »
- La deuxième est restrictive. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'une conjonction « qu' »

★ Texte 2 : Marivaux, acte II, scène 10 des *FausSES Confidences* :

Analysez la négation dans le passage suivant :

« Oh ! Vous avez raison je ne pense pas qu'il les regrette. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'un deuxième adverbe négatif « pas »

★ Texte 2 : Marivaux, acte II, scène 10 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de l'interrogation suivante :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Transformez la phrase en interrogation indirecte.

« De quoi t'avises-tu d'ôter ce tableau qui est tout à fait gracieux, que mon maître considérerait il n'y avait qu'un moment avec toute la satisfaction possible ? »

- C'est une interrogation directe et partielle (pas de réponse oui/non) /1
- Je me demande de quoi tu t'avises d'ôter ce tableau qui est tout à fait gracieux, que mon maître considérerait il n'y avait qu'un moment avec toute la satisfaction possible. /1

★ Texte 2 : Marivaux, acte II, scène 10 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de l'interrogation suivante :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte.

« Cela vaut-il la peine qu'on en parle ? »

- C'est une interrogation directe et totale (réponse oui/non) /1
- Inversion du sujet et point d'interrogation. /0,5
- Je me demande si cela vaut la peine qu'on en parle. /0,5

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 12 des *Fausse Confidences* :

Analysez la négation dans le passage ci-dessous :

« Je **ne** la mérite **pas**, cette joie me transporte. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'un deuxième adverbe négatif « pas »

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 12 des *Fausse Confidences* :

Analysez la négation dans le passage ci-dessous :

« Dans tout ce qui s'est passé chez vous, il n'y a **rien** de vrai **que** ma passion, qui est infinie, et **que** le portrait que j'ai fait. »

- La négation syntaxique est restrictive. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'un pronom « rien »
 - et de deux conjonctions coordonnées « que »

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 12 des *Fausse Confidences* :

Analysez la négation dans la phrase ci-dessous :

« Voilà, Madame, ce que mon respect, mon amour et mon caractère **ne** me permettent **pas** de vous cacher. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'un deuxième adverbe négatif « pas »

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 1 2 des *Fausse Confidences* :

Analysez la négation dans le passage ci-dessous :

« Ce trait de sincérité me charme, me paraît incroyable, et vous êtes le plus honnête homme du monde »

- La négation lexicale est présente dans le préfixe négatif « in » de « incroyable » (que l'on ne peut pas croire).

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 1 2 des *Fausse Confidences* :

Analysez la négation dans le passage ci-dessous :

« Après tout, puisque vous m'aimez véritablement, ce que vous avez fait pour gagner mon cœur n'est point blâmable »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'un deuxième adverbe négatif « point »

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 1 2 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de l'interrogation suivante :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte.

« Songez-vous que ce serait avouer que je vous aime ? »

- C'est une interrogation directe et totale (réponse oui/non) OU rhétorique /1
- Inversion du sujet et point d'interrogation. /0,5
- Je me demande si vous songez que ce serait avouer que je vous aime. /0,5

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 1 2 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la fonction de proposition subordonnée conjonctive circonstancielle.

« [Si j'apprenais cela d'un autre que de vous], [je vous haïrais, sans doute] ; mais [l'aveu [que vous m'en faites vous-même dans un moment comme celui-ci], change tout.] »

- Propositions distinguées entre crochets (on n'attend pas de distinctions entre propositions relatives, conjonctives ou principales) /1
- La proposition subordonnée conjonctive est complément circonstanciel de condition. /1

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 1 2 des *Fausse Confidences* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la classe grammaticale de la proposition subordonnée.
- Transformez la proposition subordonnée en interrogation directe.

« [Je ne sais plus] [où je suis]. »

- Les propositions sont distinguées entre crochets /0,5 ;
- La proposition subordonnée est une interrogative indirecte /1 ;
- Où suis-je ? /0,5.

★ Texte 3 : Marivaux, acte III, scène 1 2 des *Fausse Confidences* :

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Je ne sais plus où je suis. »

- La négation syntaxique est partielle. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'un deuxième adverbe négatif (temporel) « plus »

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Vous êtes assurée ici d'un plein secret,
Et le mal n'est jamais que dans l'éclat qu'on fait. »

- La négation syntaxique est restrictive. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'une conjonction « que »
 - (jamais est ici un adverbe de temps pour renforcer la restriction)

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Le scandale du monde est ce qui fait l'offense,
Et ce n'est pas pécher que pécher en silence. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée de deux adverbes négatifs « ne » et « pas ».

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans le passage suivant :

« Et qu'à moins de cela, je ne dois point prétendre
Qu'on puisse être content, et qu'on veuille se rendre. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée de deux adverbes négatifs « ne » et « point ».

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans la proposition suivante :

« Puisqu'on ne veut point croire à tout ce qu'on peut dire »

- La négation est totale. Elle est composée de deux adverbes négatifs « ne » et « point ».

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« La faute assurément n'en doit pas être à moi. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée de deux adverbes négatifs « n' » et « pas ».

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie,
Si mon mari n'est point dans cette galerie. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée de deux adverbes négatifs « n' » et « point ».

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans la proposition suivante :

« Et je l'ai mis au point de voir tout sans rien croire. »

- La négation syntaxique partielle est ici marquée par la préposition « sans » et le pronom « rien ».
- C'est l'équivalent de « et de ne rien croire. »

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Analysez la négation dans le passage suivant :

« Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme !
Je n'en puis revenir, et tout ceci m'assomme. »

- La négation syntaxique est composée d'un seul adverbe négatif : « n' ». C'est l'adverbe « pas » ou « point » qui manque pour faire une négation totale.

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Faites l'analyse de l'expression ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la classe grammaticale et la fonction des propositions subordonnées.

« **Mais**, [puisqu'on s'obstine à m'y vouloir réduire],
[Puisqu'on ne veut point croire à tout ce qu'on peut dire],
Et [qu'on veut des témoins qui soient plus convaincants],
[Il faut bien s'y résoudre, et contenter les gens]. »

- Les propositions sont distinguées par des crochets (il faut distinguer principale et subordonnées) / 1 ;
- Les propositions subordonnées conjonctives sont compléments circonstanciels de cause. / 1

★ Texte 4 : Molière, acte IV, scène 5 du *Tartuffe ou L'imposteur* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Retrouvez la proposition subordonnée interrogative indirecte ;
- Donnez son verbe introducteur ;
- Transformez la proposition en interrogation directe.

« Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie,
[Si mon mari n'est point dans cette galerie]. »

- La proposition subordonnée interrogative indirecte entre crochets. / 0,5
- Le verbe introducteur : voyez / 0,5
- Mon mari n'est-il point dans cette galerie ? / 1

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Analysez la négation dans le passage suivant :

« Je t'aime, Rosette ; toi seule au monde tu n'as rien oublié de nos beaux jours passés »

- La négation syntaxique est partielle. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'un pronom « rien »

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Analysez la négation dans le passage suivant :

« toi seule tu te souviens de la vie qui n'est plus »

- La négation syntaxique est partielle. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'un autre adverbe négatif temporel « plus ».

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Analysez la négation dans le passage suivant :

« encore une minute, et il n'y aura plus une ride sur ton joli visage »

- La négation syntaxique est partielle. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n' »
 - d'un autre adverbe négatif temporel « plus ».

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Analysez les négations dans le passage suivant :

« On n'a pas flétri ta jeunesse ; on n'a pas infiltré dans ton sang vermeil les restes d'un sang affadi ? Tu ne veux pas te faire religieuse »

- Les trois négations syntaxiques sont totales. Elles sont composées :
 - d'un adverbe négatif « n' » ou « ne »
 - d'un autre adverbe négatif « pas ».

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte

« Me demande-t-il un rendez-vous pour y venir causer avec une autre ? »

- Interrogation directe et totale (réponse oui/non) /0,5
- Inversion sujet-verbe et point d'interrogation /0,5
- Je ne sais pas s'il me demande un rendez-vous pour y venir causer avec une autre. /1

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte

« Nous vois-tu tous les deux, dans la source, appuyés l'un sur l'autre ? »

- Interrogation directe et totale (réponse oui/non) /0,5
- Inversion sujet-verbe et point d'interrogation /0,5
- Je me demande si tu nous vois tous les deux dans la source, appuyés l'un contre l'autre. /1

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte

« Vois-tu tes beaux yeux près des miens, ta main dans la mienne ? »

- Interrogation directe et totale (réponse oui/non) /0,5
- Inversion sujet-verbe et point d'interrogation /0,5
- Je me demande si tu nous vois tes beaux yeux près des miens, ta main dans la mienne. /1

★ Texte 5 : Musset, acte III, scène 3 de *On ne badine pas avec l'amour*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte

« Sais-tu ce que c'est que l'amour, Rosette ? »

- Interrogation directe et totale (réponse oui/non) /0,5
- Inversion sujet-verbe et point d'interrogation /0,5
- Je me demande si tu sais ce que c'est que l'amour (Rosette). /1

Questions de grammaire sur Le parcours 3

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Son père qui était descendu, ne voulant pas se donner la peine de remonter sur le mécanisme, alla chercher une longue perche pour abattre les noix, et l'en frappa sur l'épaule. »

- La négation syntaxique est totale. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « ne »
 - d'un autre adverbe négatif « pas ».

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« C'était un petit jeune homme de dix-huit à dix-neuf ans, faible en apparence, avec des traits irréguliers, mais délicats, et un nez aquilin. »

- La négation est marquée ici par le lexique : « irrégulier » est formé du préfixe négatif « ir » (qui vient de « in ») et du radical « régulier » (= qui n'est pas régulier)

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Analysez les négations dans la phrase suivante :

« Parmi les innombrables variétés de la physionomie humaine, il n'en est peut-être point qui se soit distinguée par une spécialité plus saisissante. »

- La négation est marquée ici par le lexique : « innombrables » est formé du préfixe négatif « in » (qui vient de « in ») et du radical « nombrables » (= que l'on ne peut pas dénombrer)

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Analysez les négations dans la phrase suivante :

« Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa grande pâleur avaient donné l'idée à son père qu'il ne vivrait pas, ou qu'il vivrait pour être une charge à sa famille. »

- La négation est totale. Elle est composée d'un adverbe négatif « ne » et d'un autre adverbe négatif « pas ».

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature de chacune d'entre elles.

« [De grands yeux noirs, qui, dans les moments tranquilles, annonçaient de la réflexion et du feu,] étaient animés en cet instant de l'expression de la haine la plus féroce.] »

- Proposition subordonnée relative (antécédent : « yeux ») / 1
- Proposition principale / 1

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature de la proposition subordonnée conjonctive circonstancielle.

« [À peine Julien fut-il à terre], que le vieux Sorel, le chassant rudement devant lui, le poussa vers la maison.] »

- Proposition principale / 1
- Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de temps. / 1

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Transformez la phrase suivante :

- de manière à avoir une interrogative directe
- de manière à avoir une interrogative indirecte commençant par : « le jeune homme se demandait ».

« Dieu sait ce qu'il va me faire ! se disait le jeune homme. »

- « (Mon) Dieu, que vait-il me faire ? » se disait le jeune homme. /1
- Le jeune homme se demandait ce qu'il allait lui faire. /1

★ Texte 1 : Stendhal, I, chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature et la fonction de la proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel.

« [Descends, animal], [que] je te parle. »

- Proposition principale /0,5
- Proposition subordonnée conjonctive complément circonstancielle de but (=afin que) /1,5

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Même, quand elle n'eut plus rien à lui refuser, elle repoussait Julien loin d'elle, avec une indignation réelle, et ensuite se jetait dans ses bras. »

- La négation syntaxique est partielle. Elle est composée :
 - d'un adverbe négatif « n »
 - d'un autre adverbe négatif temporel « plus ».
 - d'un pronom « rien »

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Aucun projet ne paraissait dans toute cette conduite. »

- La négation syntaxique est marquée ici par le déterminant indéfini « aucun »
- et l'adverbe négatif « ne »

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Elle se croyait damnée sans rémission, et cherchait à se cacher la vue de l'enfer en accablant Julien des plus vives caresses. »

- La négation syntaxique est marquée par la préposition « sans » (= et elle n'avait pas de rémission).

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« En un mot, rien n'eût manqué au bonheur de notre héros, pas même une sensibilité brûlante dans la femme qu'il venait d'enlever, s'il eût su en jouir. »

- La négation syntaxique est partielle ; elle est marquée par :
 - le pronom « rien »
 - l'adverbe négatif « n' »
 - l'adverbe négatif « pas » permet de donner une précision.

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Le départ de Julien **ne** fit **point** cesser les transports qui l'agitaient malgré elle, et ses combats avec les remords qui la déchiraient. »

- La négation syntaxique est totale ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « ne »
 - d'une autre adverbe négatif : « pas »

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans le passage suivant :

« Mon Dieu ! être heureux, être aimé, n'est-ce **que** ça ? »

- La négation syntaxique est restrictive ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « n' »
 - d'une conjonction « que »

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans le passage suivant :

« Elle est habituée à désirer, **ne** trouve **plus** quoi désirer, et cependant n'a **pas encore** de souvenirs. »

- Les négations syntaxiques sont partielles et temporelles ; elles sont composées :
 - d'un adverbe négatif : « ne » ou « n' »
 - d'autres adverbes négatifs temporels « plus » ou « pas encore »

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans le passage suivant :

« N'ai-je manqué à **rien** de ce que je me dois à moi-même ? »

- La négation syntaxique est partielle ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « n' »
 - d'un pronom « rien »

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature et la fonction de la proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel.

« [En un mot, rien **n'eût manqué** au bonheur de notre héros, pas même une sensibilité brûlante dans la femme [qu'il venait d'enlever,]] [s'il eût su en jouir.] »

- Délimiter les propositions entre crochets (principale, relative, conjonctive) /1
- Proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel de condition. /1

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature et la fonction de la proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel.

« [Même, [quand elle **n'eut plus rien à lui refuser**], elle **repoussait** Julien loin d'elle, avec une indignation réelle], [et] ensuite se **jetait** dans ses bras.] »

- Délimiter les propositions entre crochets (propositions principale et indépendante coordonnées et proposition subordonnée) /1,5
- Proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel de concession (accepter c. c. de temps) /0,5

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte commençant par : « il se demanda ».

« Mon Dieu ! [être heureux, être aimé, n'est-ce que ça ?] »

- Interrogation directe /0,5
- Inversion du sujet + point d'interrogation /0,5
- Il se demanda si être heureux, être aimé n'étaient que cela. /1

★ Texte 2 : Stendhal, I, chapitre 15 de *Le Rouge et le Noir*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte commençant par : « il se demanda ».

- N'ai-je manqué à rien de ce que je me dois à moi-même ? Ai-je bien joué mon rôle ?
- Interrogations directes /0,5
- Inversion des sujets + points d'interrogation /0,5
- « Il se demanda s'il n'avait manqué à rien de ce qu'il se devait à lui-même et s'il avait bien joué son rôle » /1

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Le marquis de Croisenois parvint à l'approcher et lui parlait, mais elle rêvait **sans** l'écouter. »

- La négation syntaxique est marquée par la préposition « sans » (mais elle rêvait et ne l'écoutait pas)

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Elle suivait de l'œil machinalement Julien, qui s'était éloigné d'un air respectueux, mais fier et **mécontent** »

- La négation est lexicale : elle est présente dans l'adjectif « mécontent » formé du préfixe négatif « mé » et du radical « content. (= qui n'est pas content)

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Je ne vois que la condamnation à mort qui distingue un homme, pensa Mathilde, c'est la seule chose qui **ne** s'achète **pas**. »

- La négation est totale ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « ne »
 - d'un autre adverbe négatif : « pas »

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Quel dommage qu'il **ne** soit **pas** venu de façon à m'en faire honneur. »

- La négation syntaxique est totale ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « ne »
 - d'un autre adverbe négatif : « pas »

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« Mathilde avait trop de goût pour amener dans la conversation un bon mot fait d'avance ; mais elle avait aussi trop de vanité pour **ne pas** être enchantée d'elle-même. »

- La négation syntaxique est totale ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « ne »
 - d'un autre adverbe négatif : « pas »

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« C'est encore ce qu'il y a de plus **difficile** et par conséquent de plus méritoire. »

- La négation est lexicale ; elle porte sur *difficile*, composé du préfixe négatif « dif » et du radical « ficile » (qui n'est pas facile).

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Analysez la négation dans la phrase suivante :

« La condamnation à mort est encore la seule chose que l'on **ne soit pas** avisé de solliciter. »

- La négation syntaxique est totale ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « ne »
 - d'un autre adverbe négatif : « pas »

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte commençant par « Mathilde se demanda... ».

« Qu'est-ce qu'un méchant pourrait objecter à mon bon mot ? se dit Mathilde. »

- Interrogation directe /0,5
- Locution « qu'est-ce que » + point d'interrogation /0,5
- « Mathilde se demanda ce qu'un méchant pourrait objecter à son bon mot » /1

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir*

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- A quel type d'interrogation avons-nous affaire ?
- Donnez-en deux caractéristiques ;
- Transformez la phrase en interrogation indirecte.

« Connaissez-vous le Comte Altamira ? dit-elle à M. de Croisenois. »

- Interrogation directe /0,5
- Locution « qu'est-ce que » + point d'interrogation /0,5
- « Mathilde demanda à M. de Croisenois s'il connaissait le Comte Altamira » /1

★ Texte 3 : Stendhal, II, chapitre 8 de *Le Rouge et le Noir* :

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature et la fonction de la proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel

« [Elle avait l'air de revenir de si loin], [et cette question avait si peu de rapport avec tout ce [que le pauvre marquis lui disait depuis cinq minutes]], [que son amabilité en fut déconcertée.] »

- Délimiter les propositions entre crochets (propositions principales coordonnées et proposition subordonnée) /1,5
- Proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel de conséquence /0,5

Questions de grammaire sur Le parcours 4

★ Texte 1 : Apollinaire, *Alcools*, « Zone »

Faites l'analyse de négation dans le passage ci-dessous :

« Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme »

- La négation syntaxique est totale ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « n' »
 - d'un autre adverbe négatif : « pas »

★ Texte 1 : Apollinaire, *Alcools*, « Zone »

Transformez la proposition suivante en y insérant une négation restrictive :

« La religion seule est restée toute neuve »

- Il n'y a que la religion qui soit restée toute neuve (avec l'adverbe « n' » et la conjonction « que »)

★ Texte 1 : Apollinaire, *Alcools*, « Zone »

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature de chacune d'entre elles.

« [Tu lis les prospectus les catalogues les affiches] [qui chantent tout haut] »

- Délimiter les propositions entre crochets /1
- Proposition principale et proposition relative (antécédents : prospectus, catalogues affiches) /1

★ Texte 1 : Apollinaire, *Alcools*, « Zone »

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature de chacune d'entre elles.

« [J'ai vu ce matin une jolie rue] [dont j'ai oublié le nom]

- Délimiter les propositions entre crochets /1
- Proposition principale et proposition relative (antécédent : rue) /1

★ Texte 2 : Apollinaire, *Alcools*, « Les Colchiques »

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature de chacune d'entre elles.

Ils cueillent les colchiques [qui sont comme des mères
Filles de leurs filles et sont couleur de tes paupières]
[Qui battent comme les fleurs battent au vent dément]

- Délimiter les propositions entre crochets /1
- Proposition principale et propositions relatives (antécédent : colchiques et paupières) /1

★ Texte 2 : Apollinaire, *Alcools*, « Les Colchiques »

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature et la fonction de la proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel

« [Le gardien du troupeau chante tout doucement]
[Tandis que] lentes et meuglant⁷ les vaches abandonnent
Pour toujours ce grand pré mal fleuri par l'automne] »

- Délimiter les propositions entre crochets (Proposition principale et propositions subordonnée) /1
- Proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel de temps /1

★ Texte 3 : Apollinaire, *Alcools*, « Automne malade »

Faites l'analyse de la phrase ci-dessous :

- Distinguez les propositions ;
- Donnez la nature et la fonction des propositions subordonnées conjonctives compléments circonstanciels

Automne malade et adoré

[Tu mourras] [quand] l'ouragan soufflera dans les roseraies]
[Quand] il aura neigé
Dans les vergers]

- Les propositions sont délimitées entre crochets.
- Il y a une proposition principale et deux propositions subordonnées conjonctives, dont la fonction est compléments circonstanciels de temps.

★ Texte 3 : Apollinaire, *Alcools*, « Automne malade »

Analysez la négation dans le passage suivant :

Au fond du ciel

Des éperviers planent

Sur les nixes nicettes aux cheveux verts et naines

Qui n'ont jamais aimé

- La négation syntaxique est partielle (temporelle) ; elle est composée :
 - d'un adverbe négatif : « n' »
 - d'un autre adverbe négatif et temporel : « jamais »

★ Texte 3 : Apollinaire, *Alcools*, « Automne malade »

Analysez la négation dans le passage suivant :

Et que j'aime ô saison que j'aime tes rumeurs
Les fruits tombant **sans** qu'on les cueille
Le vent et la forêt qui pleurent
Toutes leurs larmes en automne feuille à feuille

Les feuilles

Qu'on foule

Un train

Qui roule

La vie

S'écoule

- La négation syntaxique est marquée par la préposition « sans » (= les fruits tombent et on ne les cueillent pas)