



Rédiger un journal de lecture (Livres ou films)

- ❖ **Objectifs :**
- être autonome dans sa lecture
 - garder une trace de ses lectures en vue du bac de Français
 - se constituer une culture littéraire et artistique

Le livre de lecture doit être un recueil précis de vos souvenirs de lectures, exploitable pour les devoirs que vous serez amenés à produire à l'écrit (dissertations, inventions...) ou à l'oral (entretien), pour que les lectures ne soient pas que des paroles qui s'envolent (« *verba volant, scripta manent* »).



Quand on parle de « lecture » on doit penser aux œuvres intégrales étudiées en classe, mais aussi aux livres lus à la maison pour le plaisir, aux livres audio ; on peut aussi élargir le projet aux films en lien avec le programme voire aux pièces de théâtre et aux expositions, avec un plan d'analyse différent.

Cet objet doit être personnel : les impressions de lecture doivent être présentes mais elles doivent être aussi étayées par des arguments précis et quelques recherches (critiques littéraires ou cinématographiques à la sortie, recherches biographiques...)

❖ **Support :**

Le journal de lecture doit être un objet agréable et maniable : vous devez pouvoir le présenter fièrement à l'oral du bac. Pour cela, choisissez un joli cahier ou faites un fichier de traitement de texte que vous pourrez aisément imprimer et ranger dans un porte-vues.

Ne négligez pas les documents qui peuvent compléter le journal de lecture ou l'illustrer : enluminures, images, articles découpés dans les journaux, croquis, photos prises avec des objets qui rappellent votre lecture, chansons, œuvres de différentes natures...

❖ **Démarche :**

Vous rédigerez des notes de lecture et un compte-rendu final de vos lectures. Vous respecterez le plan suivant :

AVANT LA LECTURE

1. **La date de la lecture**
2. La présentation de l'œuvre (**titre, auteur, année de publication**) ;
3. **La biographie de l'auteur**, brève et en relation avec son époque (mouvement littéraire...) ;
4. **Le support sur lequel la lecture est faite** (livre papier, audio, film...), **édition, genre** (roman, essai, recueil de poèmes...) et **nombre de pages ou de minutes**.



AU COURS DE LA LECTURE

5. **Des notes de lectures datées** au fil de la lecture : cet espace de liberté vous permettra de faire part de :
 - vos impressions sur l'histoire (comportement des personnages, actions, rythme du récit...) ;
 - vos hypothèses de lecture ;
 - ce à quoi vous fait penser tel passage : référence à un autre livre ou à une œuvre ;
 - tout commentaire qui vous vient à l'esprit pour éclairer le sens du texte ;
 - vos citations préférées...

Des pistes :

LE ROUGE ET LE NOIR, « Chronique de 1830 » de Stendhal

09/09 : 1^{ère} partie, chapitre 9 : le passage où Julien Sorel prend la main de Mme de Rênal. Je n'avais pas envie de lire mais je n'avais rien d'autre à faire à l'étude...

- ★ Je me demande ce qui motive le jeune Julien : l'amour ou l'ambition ?
- ★ J'aimerais savoir si..
- ★ Je crois...
- ★ Je trouve...
- ★ J'imagine...
- ★ J'ai cherché...
- ★ Les images qui me restent...
- ★ Les mots qui me reviennent...
- ★ Ce qui m'étonne...
- ★ Je ne comprends pas...
- ★ Ce qui me choque...
- ★ J'ai pensé à...
- ★ Voici une phrase que j'ai aimée : ...



⇒ **Ma lecture a été moins pénible que je ne l'imaginais.**

APRES LA LECTURE

6. **Le résumé complet** en une quinzaine de lignes maximum ;
7. **La présentation succincte des personnages** ;
8. **Les thèmes développés** ;
9. **La confrontation de l'œuvre vis à vis de l'énoncé de l'objet d'étude** (ex : Les personnages de roman du XVIIe siècle à nos jours pour la classe de 1^{ère}) ;
10. **Une critique développée** et appuyée sur des exemples (composition de l'œuvre, registres employés, pertinence du message, originalité stylistique...)