

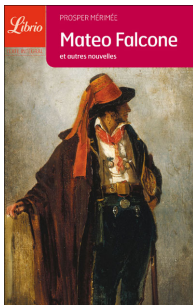
Lectures pour la classe de 4^e : ouvrages classiques et modernes

❖ Nouvelles réalistes :

Nouvelles du XIX^e siècle

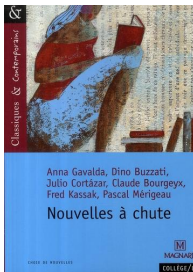


- G. Flaubert, *Un Cœur simple* : Félicité est une servante honnête et digne d'une cinquantaine d'années. Elle est au service de Mme Aubain, une bourgeoise acariâtre de Pont-l'Évêque dont la fortune n'est plus ce qu'elle était. Même si son quotidien est routinier, Félicité s'attelle docilement à chaque tâche avec la plus grande rigueur, entretenant la demeure au style assez dépouillé, qui ne contient que peu de mobilier. Félicité mène ainsi une vie simple et pieuse et se satisfait ainsi de son sort.



- P. Mérimée, *Mateo Falcone* : la bourse ou la vie ! Suivant les circonstances, on fait fi de l'une et on s'accroche à l'autre ! Dans le maquis corse, Mateo Falcone a la réputation d'être un fin tireur. Mais jamais il n'a dirigé son fusil contre un homme. Pourquoi faut-il que sa première victime soit son fils, le jeune Fortunato ?

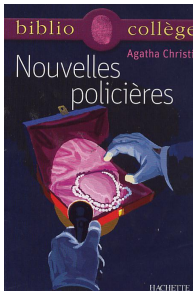
Nouvelles des XX^e et XXI^e siècles



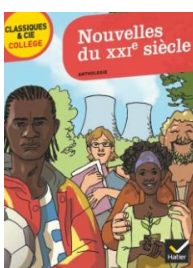
- A. Gavalda, D. Buzzati, J. Cortázar etc., *Nouvelles à chute* (collection « Classiques et contemporains » Magnard) : sélectionnée pour la particularité de leur chute, chacune des nouvelles de ce recueil peut vous réserver une surprise si vous vous laissez guider par l'auteur - ou vous entraîner dans un véritable défi intellectuel si vous décidez de ne pas vous laisser surprendre !



- M. Higgins Clark, *Le Billet gagnant et deux autres nouvelles* : pauvres riches ! Leur fortune attise bien des convoitises. La millionnaire Alvirah en sait quelque chose, elle qui s'est convertie en détective amateur. Qui donc a pu cacher un cadavre dans son placard ? Sa belle et frêle voisine est-elle un froid assassin ou la victime d'un redoutable complot ? Une chose est sûre : lorsque l'on gagne le gros lot, mieux vaut choisir ses confidents avec soin...

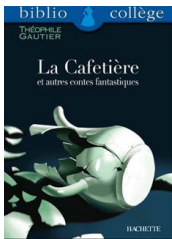


- A. Christie, *Nouvelles policières* (Collection « Bibliocollège » Hachette) : un vol de bijoux dans une station balnéaire à la mode, une femme poignardée dans sa chambre d'hôtel, une célèbre actrice assassinée dans une maison blanche. Trois mystères proposés à la perspicacité de trois détectives étonnants : Hercule Poirot, miss Marple et les époux Berensford.



- *Nouvelles du XXI^e siècle* (Classiques et Cie Hatier Poche) : huit nouvelles très contemporaines qui nous rappellent, de manière grave ou ironique, les défis auxquels le XXI^e siècle nous confronte : la mondialisation, la pollution, les inégalités, les discriminations...

❖ Nouvelles fantastiques :



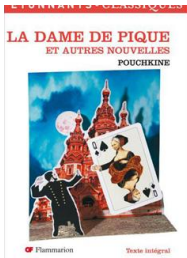
- Th. Gautier, *La Cafetière et autres nouvelles fantastiques* (collection « Bibliocollège » Hachette) : peut-on tomber amoureux d'une cafetière ? Ou demander la main d'une momie vieille de trente siècles ? Un acteur risquerait-il d'être emporté par le diable ? Telles sont quelques-unes des histoires étranges imaginées par Théophile Gautier, qui donne vie à des personnages évadés de leurs tableaux ou entraîne son héros dans d'incroyables conversations avec des divinités échappées d'antiques tapisseries.



- G. de Maupassant, *Le Horla et six autres contes fantastiques* (collection « Bibliocollège » Hachette) : un être invisible hante un personnage qui ne peut lui échapper. Une jeune morte réapparaît dans un château gardé par un étrange jardinier. Une main s'anime et tue l'homme qui la gardait chez lui comme un trophée... Voici le sujet de trois des sept nouvelles de ce recueil, sept nouvelles fascinantes où le lecteur, confronté à des faits insolites et captivé par l'art du conteur, sent parfois vaciller sa raison.



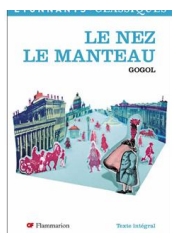
- E. T. A. Hoffmann, *Le Violon de Crémone, Trois contes* (Le Livre de Poche jeunesse) : Un soir, dans la petite ville de H, une magnifique voix de femme s'élève dans la nuit. C'est la belle Antonia qui chante, pour la dernière fois. Car, pour une raison que personne ne s'explique, l'excentrique conseiller Krespel empêche la jeune fille de chanter et la séquestre dans sa maison.



- A. Pouchkine, *La Dame de pique et autres nouvelles* (collection « Etonnants classiques » Flammarion) : On raconte à Saint-Petersbourg que la vieille comtesse X*** possède un moyen infailible de gagner au jeu. Pour s'enrichir et échapper à sa modeste condition, l'officier Hermann veut absolument connaître ce secret. Il est prêt à tout pour y parvenir : séduire la jeune Lisavéta Ivanovna, dame de compagnie de la comtesse, pénétrer de nuit dans le palais de la vieille dame, la menacer pour lui arracher l'aveu de son secret.



- J. Sternberg, *Contes glacés* : les corps se transforment, les êtres disparaissent, les lieux mènent vers nulle part, les objets ont d'étranges réactions, les miroirs reflètent des ombres, les squelettes s'animent, les trains ne s'arrêtent plus... 99 contes qui sèment le doute, frôlent l'absurde et sont remplis de mystère. 99 contes à servir glacés, pour provoquer frissons et sueurs froides.



- N. Gogol, *Le Nez, Le Manteau* : À Saint-Petersbourg, ville peuplée de policiers et de fonctionnaires, la vie est impeccablement réglée... Elle le serait du moins si des événements incroyables ne venaient en bouleverser le cours : le nez d'un assesseur de collège disparaît soudain et s'en va parcourir les avenues sous la forme d'un conseiller d'État, tandis qu'aux alentours du pont Kalinkine, le fantôme d'un fonctionnaire rôde à la recherche d'un manteau volé.



- D. Buzzati, *Nouvelles étranges et inquiétantes* (collection « Etonnants classiques » Flammarion) : « Quand vient la nuit et que l'on se retrouve seul, certaines pensées resurgissent et envahissent l'esprit, occultant tout le reste. » Assaillis par le trouble, doutant de leurs capacités à discerner le vrai du faux : voilà l'état dans lequel sont plongés les personnages de ces nouvelles !

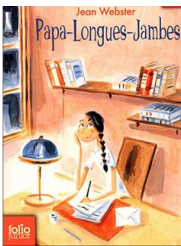


- E. A. Poe, *Le Chat noir et autres nouvelles* (collection « Bibliocollège » Hachette) : Une femme dépérit, son portrait s'anime... Un homme pris de folie tue son chat... Un excellent dîner, des convives charmants, mais d'où vient alors ce sentiment étrange ? Des danseurs tournent, valsent pour conjurer la mort jusqu'à l'apparition d'un masque rouge... Un monstre surgissant de nulle part dévale la colline...

❖ Romans par lettres :



- E.E. Schmitt, *Oscar et la dame rose* : Oscar a dix ans et il vit à l'hôpital. Même si personne n'ose le lui dire, il sait qu'il va mourir. La dame rose, qui lui rend visite et « qui croit au ciel », lui propose d'écrire à Dieu pour qu'il se sente moins seul. A travers cette correspondance originale le récit aborde, du point de vue de l'enfance, des questions philosophiques et existentielles : la maladie, la souffrance et la mort, la rencontre avec l'autre et avec le mystère...



- J. Webster, *Papa-Longues-Jambes* : un bienfaiteur, qui désire rester anonyme, offre de t'envoyer à l'université. En échange, tu lui écriras chaque mois une lettre donnant des détails sur tes études et ta vie là-bas, une lettre comme tu en écrirais à tes parents, s'ils vivaient encore. Pour Judy Abbott, jeune orpheline élevée entre les murs d'un respectable et ennuyeux foyer, la proposition est aussi surprenante qu'inespérée.



- Y. Hassan et R. Hausfater-Douieb, *De Sacha à Macha* : derrière son ordinateur, Sacha envoie des e-mails, comme des bouteilles à la mer, à des adresses imaginaires. Jusqu'au jour où Macha lui répond. Au fur et à mesure de leurs échanges, les deux adolescents apprennent à se connaître, au-delà de leurs différences : Macha, curieuse et pleine d'énergie, bouscule Sacha, le force à sortir de son retrait, et finit par obtenir sa confiance...

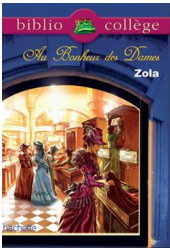


- V. Massenot, *Lettres à une disparue* : dans un pays soumis à la dictature, Melina pleure Paloma, sa fille, enlevée avec son mari et sa petite-fille. Au bout de quatre ans l'espoir de la revoir vivante disparaît peu à peu... et le chagrin devient lourd à supporter. Elle décide alors de lui écrire pour exprimer sa douleur et son amour, pour recréer un lien avec cette fille tant aimée. Puis un jour, de cette longue nuit, la vie resurgit : Nina, la fille de Paloma serait vivante...



- P. Berge, *T'es pas ma mère* : adoptée à la naissance, Stéphanie a vingt ans quand elle reçoit une lettre de sa mère, qui a accouché sous X. En lisant le récit des circonstances de sa conception et de sa naissance, la jeune femme, qui se croyait en rupture de lignage, découvre qu'elle doit compter à présent avec une autre mère et qu'il lui faudra concilier deux familles, avec leurs territoires génétiques et leurs pays dans la peau.

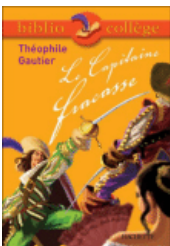
❖ Romans du XIXe siècle :



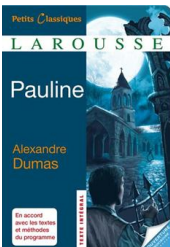
- E. Zola, *Au bonheur des dames* : Denise, une jeune Normande, orpheline et chargée de ses deux frères, vient chercher du travail à Paris dans la boutique de son oncle, un marchand de tissus. Mais, rue de la Michodière, les petits commerçants sont tous exsangues, comme dévorés par le Bonheur des Dames, le grand "magasin de nouveautés" d'Octave Mouret et c'est là, dans cet univers sans pitié, que Denise trouve du travail. Cependant, dès le premier jour, son regard raisonnable et sage croise les yeux "couleur de vieil or" du grand patron ambitieux...



- Ch. Dickens, *Oliver Twist* (Le Livre de Poche Jeunesse : version abrégée) : Oliver Twist naît orphelin dans l'Angleterre du XIXe siècle. Mal nourri, exploité dès ses plus jeunes années, le pauvre garçon endure tout avec patience. Mais il refuse un jour les traitements injustes qu'il subit et fuit vers Londres. Épuisé, affamé, il est recueilli par une bande de jeunes voleurs. Il découvre alors un autre monde, tout aussi cruel, où la ruse et la force sont les meilleures armes. Le destin cessera-t-il de s'acharner contre Oliver ?



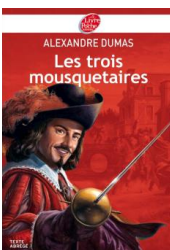
- Th. Gautier, *Le Capitaine Fracasse* : un jeune aristocrate ruiné qui dépérit dans son château abandonné : le baron de Sigognac. Une jeune fille très belle au milieu d'une troupe de comédiens : Isabelle. Dans le rôle du méchant : le duc de Vallombreuse. Un jeune homme profondément amoureux, une naissance mystérieuse, des duels, un enlèvement... Le roman de Théophile Gautier joue avec tous les archétypes du roman de cape et d'épée, pour notre plus grand plaisir.



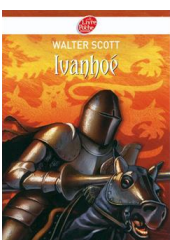
- A. Dumas, *Pauline* : quel est le secret que cache Pauline ? Pourquoi fuit-elle le regard d'autrui ? Quel drame creuse son visage et altère son teint ? « Personne n'ignore par expérience que le danger inconnu est mille fois plus saisissant et plus terrible que le péril visible et matérialisé », confie Pauline. En épousant le comte Horace de Beuzeval, un homme diabolique, la jeune femme a signé son arrêt de mort : chaque jour est devenu synonyme d'angoisse et d'effroi...



- A. Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* (collection « Classiques et Cie » Hatier : version abrégée) : tout sourit au jeune Edmond Dantès : promu capitaine d'un navire, il va épouser la belle Mercédès. Mais le jour des noces, accusé de trahison d'État, il est enfermé dans la sinistre geôle du château d'If. Quand il en sort quatorze ans plus tard, il n'a qu'un but : se venger... Un récit de vengeance plein de rebondissements et une écriture romanesque particulièrement efficace.



- A. Dumas, *Les trois mousquetaires* (Le Livre de Poche Jeunesse : version abrégée) : pour le prochain bal de la cour, le roi Louis XIII demande à son épouse, la reine d'Autriche, de porter son collier de diamants. Or, la reine a imprudemment offert ces bijoux à son amant, le duc de Buckingham. D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis, les inséparables mousquetaires, ont pour mission de retrouver la parure.

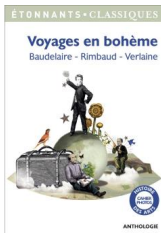


- W. Scott, *Ivanhoe* (Le Livre de Poche Jeunesse : version abrégée) : au temps des croisades, en Angleterre, Ivanhoe se voit défié par le chevalier saxon Brian de Bois-Guilbert. De tournoi en duel, de bataille en attaque de château fort, deux camps s'affrontent : Normands contre Saxons, adversaires contre partisans du Prince Jean. Seul le mystérieux Chevalier Noir semble vraiment maître de la situation.

❖ Poésie lyrique :



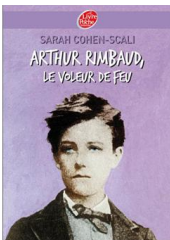
- *L'Amour et l'amitié en poésie* (Gallimard Jeunesse) : une anthologie inspirée par l'amour et l'amitié.



- Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, *Voyages en Bohème* (collection « Etonnants classiques » Flammarion) : une anthologie de poèmes pour voyager au pays des trois poètes, artistes maudits.



- *Poésie et lyrisme* : une anthologie de poèmes lyriques, de l'Antiquité à nos jours...

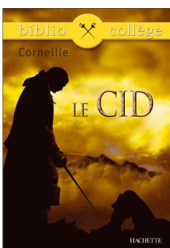


- S. Cohen-Scali, *Arthur Rimbaud Le Voleur de Feu* : une biographie du poète. Arthur déteste Charleville, cette ville de province grise et triste où il est né un jour de 1854, et où il vit avec sa mère et ses deux sœurs. Alors, pour tromper la monotonie des jours, Arthur dévore livre après livre. Et puis il rêve d'un oiseau multicolore, bleu, vert, rouge, qu'il appelle Baou et qui lui inspire des poèmes. Car Arthur se fiche d'être un élève modèle. Il veut être poète, même si c'est être voyou.....

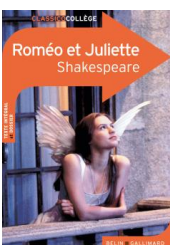
❖ Théâtre :



- A. de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* : Camille, qui sort de son couvent, et Perdican, titulaire d'un doctorat, se retrouvent, après dix ans de séparation, dans le château de leur enfance où ils ont grandi et se sont aimés. Le père de Perdican souhaite les marier. C'était sans compter l'orgueil des deux jeunes gens...



- P. Corneille, *Le Cid* (collection « Etonnants classiques » Flammarion) : Rodrigue et Chimène sont sur le point de se marier mais une grave querelle oppose leurs pères : à la suite d'une rivalité, le Comte, père de Chimène, gifle don Diègue, père de Rodrigue. L'affront ne peut être réparé que par la mort du Comte, mais don Diègue, trop vieux, remet son épée à Rodrigue pour venger son honneur. Rodrigue doit alors faire face à un douloureux dilemme : perdre Chimène ou son honneur. Que fera Rodrigue ?



- W. Shakespeare, *Roméo et Juliette* : En dépit de la haine féroce que se vouent leurs familles, Roméo et Juliette tombent follement amoureux l'un de l'autre au premier regard. Les deux jeunes gens s'aiment en secret et bravent les interdits pour espérer inverser leur destinée. Laissez-vous entraîner par les vers de Shakespeare et découvrez l'histoire mythique des amants de Vérone.

❖ Œuvre de réflexion :



- Voltaire, *Jeannot et Colin et autres contes*. Jeannot et Colin sont inséparables. Pourtant, lorsque Jeannot apprend que son père a fait fortune et qu'il le somme de monter à Paris, il quitte son ami sans le moindre regret. La tristesse accable le bon Colin, resté au pays. L'amitié saura-t-elle vaincre les préjugés sociaux ? Voici onze contes mordants dans lesquels on croise des fakirs, une princesse amoureuse d'un porteur borgne, un fils de prince aux prises avec sa conscience... Entre Orient et Occident, Voltaire raconte avec malice les absurdités et les bonheurs du monde. Jeannot et Colin sont inséparables. Pourtant, lorsque Jeannot apprend que son père a fait fortune et qu'il le somme de monter à Paris, il quitte son ami sans le moindre regret. La tristesse accable le bon Colin, resté au pays. L'amitié saura-t-elle vaincre les préjugés sociaux ? Voici onze contes mordants dans lesquels on croise des fakirs, une princesse amoureuse d'un porteur borgne, un fils de prince aux prises avec sa conscience... Entre Orient et Occident, Voltaire raconte avec malice les absurdités et les bonheurs du monde.