

La dissertation littéraire

La dissertation se définit comme une argumentation construite et cohérente qui se fonde sur vos réflexions et vos **connaissances littéraires** ; elle prend appui sur une **problématique** liée à un genre littéraire et à une œuvre étudiée dans le cadre du programme.

Pour réussir une dissertation littéraire, il faut :

- Posséder une connaissance approfondie des œuvres étudiées, souvent avoir lu d'autres livres du même auteur ou du même genre ou sur le même sujet (connaissances littéraires)
- Chercher avec rigueur les **enjeux** d'un sujet, afin d'éviter le hors sujet ;
- Faire des **recherches**, comprendre le cours sans jamais le recopier.

- Les principaux types de sujets

Selon la formulation du sujet (le libellé) vous pouvez être conduit à :

- présenter une opinion à discuter et à **exprimer une position personnelle**.

Ex. : *Pensez-vous que... Peut-on considérer que... ?*

- **Expliquer un point de vue**, d'analyser ou de définir une notion.

Ex. : *Expliquez... Justifiez cette affirmation de... Comment définiriez-vous... ?*

- **Commenter et illustrer** une citation ; à la **discuter** éventuellement tout en pensant à élargir les perspectives.

Ex. : *Montrez que... Commentez et, s'il y a lieu, discutez cette opinion...*

1 - Étudier l'énoncé et dégager la problématique

Cette étape doit être effectuée au brouillon avec le plus grand soin car la pertinence du plan en dépend. L'analyse minutieuse du sujet doit vous permettre d'en dégager l'intérêt.

- Repérez les composantes du sujet :

- ❖ La présentation d'une opinion, éventuellement sous forme de citation.
- ❖ L'énoncé d'une question ou d'une instruction
- ❖ Une consigne précisant la démarche à adopter. (« *Discuter, commenter...* »)

Soulignez et analysez méthodiquement les mots clés : commentez le lexique choisi, les oppositions, les métaphores, les connotations des termes du sujet et dégagez les présupposés ou les paradoxes contenus dans la citation ou le point de vue proposé. Cette première approche doit vous permettre d'identifier le problème posé par le sujet, d'en cerner l'intérêt majeur.

- Rassemblez les éléments de votre analyse à l'aide des questions suivantes : Quel thème aborde le sujet ? Quel est le problème posé ? Que faut-il montrer ?

- Formulez une problématique précise, c'est-à-dire, **reformulez avec vos propres mots** la question posée. Faites apparaître clairement, **sous forme d'interrogation**, le lien entre le problème soulevé et l'œuvre étudiée.

2 - Recherchez des arguments et des exemples

Établissez une liste détaillée d'idées et d'exemples susceptibles d'éclairer les différents aspects mis en évidence lors de l'analyse du sujet (problématique). Attention, les exemples doivent justifier les idées et non le contraire !!!

Pensez aux passages du livre dont le lien avec le sujet vous semble évident et notez quelques **citations** choisies parmi celles que vous avez mémorisées au cours de votre préparation. Mais attention à ne pas trop citer !!!

3 - Élaborer un plan

Le plan est structuré autour de **trois axes directeurs ou parties** - éventuellement deux - qui permettent d'organiser la réflexion selon une **logique démonstrative** destinée à convaincre votre lecteur. Les axes du plan découlent de la problématique préalablement formulée en liaison avec le sujet : il n'existe donc pas de plan systématique, mais quelques démarches de base qu'il vous faudra adapter en fonction du sujet à traiter.

Plusieurs types de plans sont possibles.

- le **plan dialectique** vous demande d'examiner un jugement, d'en montrer les limites voire de le réfuter. C'est le fameux plan "thèse/antithèse/synthèse". Attention cependant à ne pas réfuter en « antithèse » tous les arguments de la « thèse » : il faut veiller à varier les points de vue sur le sujet.

On reconnaît aussi ce type de plan au libellé du sujet : les questions "Pensez-vous que...", "Dans quelle mesure peut-on dire que...", "Partagez-vous ce point de vue" etc. sont sans ambiguïté. Il vous faudra confronter les thèses avant d'exprimer nettement un avis personnel.

- le **plan thématique** s'apparente au contraire à l'exposé. Il ne vous demande pas de discuter une thèse mais plutôt de l'étayer (voir ce mot), c'est-à-dire de fournir un certain nombre d'arguments organisés capables de valider le jugement ou de répondre à la question qu'on vous a proposés. Attention : il faut éviter « l'effet catalogue ».

On reconnaît ce type de plan au libellé du sujet : ce peut être une question ("Qu'est-ce qu'un grand roman ?"; "Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ?") ou une invitation à vérifier une affirmation ("En quoi a-t-on raison d'affirmer que...", "Montrez, commentez ou justifiez ceci...").

- le **plan analytique**, voisin du précédent, se propose d'examiner une notion en envisageant les causes, les manifestations qui en découlent avant de proposer d'éventuelles solutions. Pour ces raisons, il est moins familier de la dissertation littéraire, dans laquelle néanmoins on peut rencontrer des libellés qui y invitent.
- le **plan comparatif** vous amène à établir un parallèle constant entre deux notions. Ce plan pourra les examiner successivement dans les deux premières parties avant d'élaborer une synthèse personnelle qui essaiera d'établir leurs points majeurs de ressemblance ou de discordance et de proposer un dépassement.

- Pour construire un plan détaillé :

- ➔ A partir de la liste d'idées et d'exemple faite auparavant au brouillon, il faut formuler les **axes** (qui constituent vos **parties**).
- ➔ **Hiérarchisez, classer** les axes directeurs qui correspondent à l'architecture, « la base » de la dissertation pour chercher ensuite les sous-parties. Un plan logique part de l'axe le plus évident pour aboutir à l'axe le plus pertinent
- ➔ Chaque partie comporte plusieurs sous-parties - au moins trois - qui seront présentées sous forme de paragraphes dans le devoir rédigé : chaque sous-partie développe une idée principale et des références ou exemples.

Attention ! Bien penser à classer ces éléments afin de **bâtir un raisonnement progressif** : les idées les plus complexes prendront place à la fin de chaque partie.

Reliez les sous-parties par des articulations logiques et rédiger des **transitions** entre les parties.

4 - Rédiger.

Il faut à présent rédiger en construisant des paragraphes argumentés bien structurés :

- Le paragraphe argumenté :

A. Définition :

Le paragraphe correspond aux exigences de rédaction d'un texte argumentatif. Il doit être écrit dans le but de convaincre et obéit à une démarche rigoureuse qui implique plusieurs règles :

- Toutes les affirmations doivent être argumentées et illustrées d'exemples (d'ordre littéraires pour le bac). On attend la structure argumentaire : thèse - argument - exemple.
- Ensuite, il convient de développer suffisamment les exemples. On ne saurait se contenter d'allusions superficielles sous peine d'affaiblir considérablement la démonstration.

Attention, il faut distinguer :

- Les **faits** et **l'opinion sur les faits** : lorsqu'on présente des faits, on est dans le cadre d'une explication ; dès lors qu'on formule un jugement sur les faits évoqués, que l'on soutient ce jugement par un raisonnement, on entre dans une argumentation.
- Le **thème** d'un débat et la **thèse** sur le débat : le thème est le sujet du débat, la thèse est l'opinion émise à ce sujet.
- Les **arguments** et les **exemples**. Les **arguments** sont des idées, des constatations générales qui tendent à prouver que la thèse formulée est exacte. Ces arguments ne doivent pas être confondus avec des **exemples**, situations particulières, réelles auxquels on fait référence pour donner de la force à l'argumentation, pour la consolider, l'étayer et l'illustrer.

1. L'unité de base d'une composition (commentaire ou dissertation) :

Le paragraphe est la plus petite division d'un plan. Il comprend en moyenne une dizaine de lignes et est détaché des paragraphes qui l'entourent. On va à la ligne à la fin d'un paragraphe et on décale le début du paragraphe suivant de quelques carreaux (ce décalage s'appelle un alinéa).

2. Une seule idée :

Le paragraphe ne développe qu'une seule idée, qu'un seul argument (avec son ou ses exemples) ou une seule remarque sur un texte (avec ses études de détails). C'est l'unité de base du devoir.

3. Le nombre de paragraphes :

Chaque partie comprend deux ou trois paragraphes. Si l'on a plus de trois points à développer, il faut opérer des regroupements ou réorganiser le plan.

B. La construction d'un paragraphe

Quel que soit le sujet (question sur un texte, travail d'écriture, dissertation, commentaire), un paragraphe s'organise de la même manière et obéit au principe de construction suivant :

1. Présentation de ce dont je vais parler : l'Idée Directrice
2. Développement du propos
 - développement de l'argument
 - exemples ou relevés
 - interprétation des exemples ou des relevés
3. Bilan de ce que j'ai développé. (conclusion du paragraphe)

Ces étapes peuvent prendre place dans cinq phases.

1. Présentation :

L'idée qui va être développée dans le corps du paragraphe (l'Idée Directrice ou ID) est clairement exprimée dans la première phrase du paragraphe. Cette ID est reliée au point présenté dans le paragraphe précédent : on emploie alors des connecteurs logiques tels que « de plus », « par conséquent »...

2. Développement :

L'idée est expliquée, développée, démontrée par un développement personnel. Et là, tout dépend du sujet :

- s'il s'agit d'une question sur un texte ou d'un commentaire, la remarque développée sera étoffée par des citations du texte, des remarques quant au style.
- S'il s'agit d'un travail d'écriture à partir d'un sujet, l'argument sera expliqué et illustré par des exemples précis et appropriés.

Dans tous les cas, les citations ou les exemples seront justifiés et commentés.

3. Bilan :

Le paragraphe s'achève sur un bilan, une conclusion tirée de ce qui a été développé.

A faire	A éviter
<ul style="list-style-type: none">❖ Préciser nettement le projet du paragraphe au brouillon, sur le plan.❖ Soigner la rédaction du paragraphe.❖ Relire attentivement le paragraphe dès qu'il a été rédigé et vérifier qu'il n'empiète pas sur un autre paragraphe.❖ Dans le cas du commentaire, préciser la remarque en se référant au texte et en commentant le style et le lexique.❖ Dans le cas d'un sujet de dissertation, illustrer l'argument développé par un ou plusieurs exemples précisés et commentés.❖ Employer des connecteurs logiques.	<ul style="list-style-type: none">❖ Développer plusieurs idées à l'intérieur d'un même paragraphe.❖ Aller à la ligne sans raison précise. Le plan n'est pas rigoureux et ne permet pas de rédiger efficacement un devoir.❖ Oublier l'alinéa.❖ Rédiger un paragraphe d'une page : soit plusieurs points sont développés, qui devraient faire l'objet de plusieurs paragraphes, soit l'idée développée est diluée.❖ Le début du paragraphe porte un numéro, un titre, un tiret ou tout autre signe typographique.

- La présentation de la copie :

Introduction :

Elle constitue un paragraphe de huit à dix lignes environ, précédé d'un alinéa. Elle comporte trois « parties » :

- la présentation du contexte et du texte ;
- la présentation de problématique (l'intérêt du texte) ;
- l'annonce du plan.

[On passe deux lignes]

Le développement :

La première partie commence par une phrase d'introduction partielle, précédée d'un alinéa, qui présente le premier axe d'étude.

Les paragraphes se succèdent ensuite, tous précédés d'un alinéa (sans passer de ligne). Ils comportent :

- une phrase annonçant l'idée directrice ;
- le développement de l'argument ;
- des exemples interprétés ;
- une phrase de conclusion.

La première partie se termine par une phrase de conclusion partielle, précédée d'un alinéa, qui permet de faire le bilan.

[On passe une ligne]

La deuxième partie commence par une phrase de transition, précédée d'un alinéa, qui annonce le deuxième axe, en lien avec le premier.

Ensuite, les paragraphes se succèdent, précédés d'un alinéa

La deuxième partie se termine par une phrase de conclusion partielle qui permet de faire le bilan.

Le plan peut présenter une troisième partie qui sera présentée comme la deuxième partie.

[On passe deux lignes]

La conclusion :

Elle constitue un paragraphe de cinq lignes environ, précédé d'un alinéa. Elle se constitue de deux « parties » :

- le bilan (qui reprend les conclusions partielles) ;
- l'élargissement (ou ouverture).