

Le commentaire littéraire

La méthode du commentaire littéraire est bien rappelée dans *Empreintes littéraires* pp. 594-595 et pp. 598-599. Je vous donne quelques compléments... (Les deux premières étapes ont dû être déjà faites lors de la question de corpus : elle a d'ailleurs pour objectif de vous permettre de débroussailler le sens des textes et de pointer les aspects importants qui devront être repris dans le commentaire).

- **Etape 1 : Comprendre le sens littéral :**

Etre capable de le reformuler avec ses propres mots sur le brouillon (paraphrase). Cette étape est très importante pour vous assurer que vous avez bien compris l'essentiel et que vous savez résumer le propos du texte.

- **Etape 2 : Caractériser le texte :**

Définir le genre du texte (roman...), le type de texte / de discours (portrait, dialogue...), les registres, le thème, la visée, la mise en forme (vers, prose, paragraphes...) pour formuler des hypothèses de lecture : Que dit le texte ? Comment ? Dans quel but ? Est-il original par ses thèmes, son écriture, son point de vue ?

A cette étape, vous devriez déjà avoir une idée sur le projet de lecture que vous allez mener. N'oubliez pas que la question de corpus et les sujets de dissertation et d'invention vous aident souvent à cerner les axes importants du texte.

- **Etape 3 : chercher des procédés littéraires précis pour appuyer ses hypothèses de lecture :**

Afin d'éviter la paraphrase ou les commentaires qui ne s'appuient que sur les champs lexicaux, voici un tableau qui peut vous aider à balayer les procédés du texte. Cette analyse fine est aussi utile pour corroborer ou infirmer, pour affiner votre projet de lecture :

| Outils | Relevés pertinents | Interprétation | Place dans le plan (axes, sous-parties) |
|--|--------------------|----------------|---|
| Thèmes portés par les champs lexicaux | | | |
| Enonciation | | | |
| Figures de style | | | |
| Procédés musicaux | | | |
| Ponctuation | | | |
| Mise en page | | | |
| Registres | | | |
| Sensations (5 sens sollicités) | | | |
| Syntaxe (temps, modes, types de verbes...) | | | |

- **Etape 4: Elaboration du plan détaillé et du projet de lecture (appelé parfois « problématique »)**

A partir des relevés précis du tableau, il faut synthétiser les remarques dans la troisième colonne pour les hiérarchiser sous forme de plan. Ce plan répondra au projet de lecture (appelé aussi problématique), exprimé sous forme de question directe ou indirecte dans l'introduction.

- Quelques « recettes » efficaces pour établir le plan :

Le plan doit être progressif (du plus évident au plus pertinent) et rendre compte de différents aspects du texte. Pensez que la question de corpus ou la dissertation ou encore l'introduction du texte (le chapeau) peuvent vous mettre sur la piste qu'un axe ! Voici un "plan de base" qui fonctionne souvent. Trois axes ne sont pas forcément attendu : adaptez le plan à vos idées :

- **la première partie peut être consacrée aux thèmes du texte : ce qui est raconté / décrit / le contenu des paroles des personnages (selon le type de texte)**
Sans faire de la paraphrase, analysez ce dont parle le texte à première vue.
Exemple : le conflit sur l'amour entre Lucienne et Pontagnac dans la pièce de Feydeau Le Dindon, acte I, scène 4.
- **La deuxième partie peut être manière de le faire (étude du genre et du registre si vous ne faites que deux parties)**
Exemple : la discussion de Lucienne et Pontagnac est une scène comique, comportant des didascalies : c'est une scène de comédie avec du comique de situation, de caractère, de gestes, de mots...
- **La troisième partie peut permettre d'étudier la visée de l'auteur (critiquer, renouveler un motif traditionnel etc.)**
Exemple : la discussion de Lucienne et Pontagnac permet de critiquer l'hypocrisie, les mœurs bourgeoises. Cette scène critique correspond bien au vaudeville de l'époque.
- Une recette pour formuler le projet de lecture :

La problématique est la question à laquelle vous vous proposez de répondre à travers le plan. Elle est formulée dans l'introduction et la conclusion doit y donner une réponse claire. Elle doit être assez précise et doit être étroitement liée au plan (chaque partie est un début de réponse à cette question).

Vous pouvez vous aider du plan pour formuler le projet de lecture : exemple : « nous nous demanderons comment Feydeau fait, à travers cette scène de séduction comique (deuxième partie), une réflexion critique sur « l'amour bourgeois » (première et troisième parties)

• **Etape 5 : rédaction !**

Rédigez entièrement l'introduction et la conclusion au brouillon avant de vous lancer dans la rédaction sur la copie.

Présentation de la copie (valable pour le commentaire littéraire et la dissertation)

Introduction :

Elle constitue un paragraphe de huit à dix lignes environ, précédé d'un alinéa. Elle comporte trois « parties » :

- la présentation du contexte et du texte (présentation du thème pour la dissertation);
- la présentation de problématique (l'intérêt du texte) ;
- l'annonce du plan.

[On passe deux lignes]

Le développement :

La première partie commence par une phrase d'introduction partielle, précédée d'un alinéa, qui présente le premier axe d'étude.

Les paragraphes se succèdent ensuite, tous précédés d'un alinéa (sans passer de ligne). Ils comportent :

- une phrase annonçant l'idée directrice ;
- le développement de l'argument ;
- des relevés interprétés du texte (des références variées pour la dissertation) ;
- une phrase de conclusion.

La première partie se termine par une phrase de conclusion partielle, précédée d'un alinéa, qui permet de faire le bilan.

[On passe une ligne]

La deuxième partie commence par une phrase de transition, précédée d'un alinéa, qui annonce le deuxième axe, en lien avec le premier.

Ensuite, les paragraphes se succèdent, précédés d'un alinéa

La deuxième partie se termine par une phrase de conclusion partielle qui permet de faire le bilan.

Le plan peut présenter une troisième partie qui sera présentée comme la deuxième partie.

[On passe deux lignes]

La conclusion :

Elle constitue un paragraphe de cinq lignes environ, précédé d'un alinéa. Elle se constitue de deux « parties » :

- le bilan (qui reprend les conclusions partielles) ;
- l'élargissement (ou ouverture) : évitez les « prophéties » sibyllines, appuyez-vous précisément sur d'autres textes semblables / différents (sur des questions littéraires proches, pour la dissertation).